

Citarían a declarar al destituido jefe de Prefectura por la muerte del torturador Héctor Febres

Una cárcel cinco estrellas

Página/5

Se conocerá hoy la primera condena a militares desde la anulación de las leyes de impunidad. Cristino Nicolaides y el Batallón 601

La vanguardia de los condenados

Página/6

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 18 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6870
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

REQUISITOS

El próximo juicio oral por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura que realizará el Tribunal Oral Federal número 5 comenzará el 19 de febrero. El proceso será por la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán y el principal acusado es el capitán del Ejército José Berthier. El grupo de fiscales encargado del caso estaba ayer revolviendo cajones para buscar las fotos carnet que les exigen los jueces para la acreditación que les permitirá entrar a la sala. "Nos piden más requisitos a nosotros que a las visitas de Héctor Febres", ironizaban en la fiscalía. El TOF 5 es el mismo que tenía a cargo al represor de la ESMA que apareció muerto cuatro días antes de la sentencia.

18

En Miami, el fiscal Mulvihill aludió a un supuesto pacto entre Argentina y Venezuela para tapar el origen y el destino de los 800 mil dólares. El canciller Jorge Taiana presenta hoy una protesta oficial al embajador norteamericano Anthony Earl Wyne por el "armado político" de la causa del valijero

Páginas/2/3

F·R·I·E·N·D·S





El nuevo gobernador de La Pampa, Oscar Jorge, vetó la reglamentación del aborto no punible

Un veto de la hostia

Página/13

32 Por el país, *por Enrique Medina*

Entrevista al rector de la UBA

"La autonomía no es independencia"

Página/12

Asumió la arista Fabiana Ríos como gobernadora de Tierra del Fuego

"El tiempo de una revolución en paz"

Página/7

El presidente uruguayo traspasará la presidencia pro témpore del Mercosur a la mandataria argentina. Serán los oradores del cierre de la reunión de presidentes y se espera que haya menciones en tono contemporizador sobre el diferendo por las pasteras.



DYN

En el congreso del Frente Amplio perdió la posición de reemplazar el Mercosur con un TLC con Washington.
Los presidentes se disponían también a convocar a la pronta incorporación de Venezuela.

Tabaré le pasa el martillo y la tablita del Mercosur a Cristina

Por F.C.
Desde Montevideo

Por esos caprichos del protocolo, Tabaré Vázquez y Cristina Fernández de Kirchner tendrán a su cargo los discursos de cierre de la Cumbre del Mercosur. El uruguayo le traspasará la presidencia pro témpore del bloque a la argentina y la expectativa estaba puesta en si habrá un nuevo cruce por el conflicto por las papeleras. "Como a Cristina le toca el último discurso, no creo que Tabaré se anime a mucho", especulaba ayer un integrante de la comitiva argentina. Ayer, en medio de una extensa y hasta por momentos tediosa sesión del Consejo del Mercado Común que agrupa a cancilleres y ministros de Economía del bloque, Reinaldo Gargano deslizó una tibia mención al entredicho que luego hizo más fuerte en público porque la repitió en dos conferencias de prensa. La cumbre de los presidentes arrancará hoy con un desayuno de trabajo y el dato político de la jornada estará dado en respaldo que le brindará el bloque al gobierno de Bolivia –ayer Evo Morales confirmó su presencia en Montevideo–, al tiempo que reiterará sus deseos de una pronta incorporación de Venezuela como socio pleno, en medio del conflicto abierto con Estados Unidos por el affaire de las valijas de Antonini Wilson.

Será la posibilidad de Tabaré Vázquez de dar una respuesta en público luego de haber escuchado en silencio el discurso de asunción de Cristina Kirchner en el que primero le agradeció su presencia, pero luego le enrostró el origen del conflicto por las papeleras. Al uruguayo le tocará darle el martillo y la tablita que simbolizan la presidencia del bloque. Conociéndolo a Tabaré, en la comitiva argentina ayer imaginaban que si había alguna referencia suponían que sería de tono contemporizador. En su debut, a Cristina Kirchner le tocará el cierre.

Uruguay planeó una Cumbre del Mercosur austera, "porque no hay nada que festejar", al decir de Vázquez. El hecho más llamativo fue que suspendiera la tradicional cena de la noche previa a la jornada de sesión. Así, el encuentro de presidentes se redujo a lo mínimo: estará circunscripto a lo que suceda entre las 8.30 y el mediodía en el Edificio del Mercosur. Primero una sesión entre los miembros plenos, luego se les suman los adherentes como Venezuela, Chile y Bolivia. También anda por aquí el ministro de Comercio e Industria de Israel, que suscribirá un Tratado de Libre Comercio (TLC) con el Mercosur.

Más allá de las quejas por la convocatoria reducida, en la comitiva argentina contaban que la de ayer había sido una jornada mucho más relajada que lo esperado. Es que el Frente Amplio uruguayo celebró justo la noche previa un congreso en el que la línea interna que suscribe la permanencia en el Mercosur había obtenido una victoria aplastante contra el sector que pilotea el ministro de Economía, Danilo Astori, que proclama la conveniencia de salir del bloque y firmar un TLC con Estados Unidos. Así fue que sus colegas se encontraron ayer con un Gargano feliz y relajado y con un Astori serio y mudo a su lado.

La reunión, entonces, se convirtió en una secuencia de buenos deseos, que esta vez no fueron interrumpidos por las quejas de ningún funcionario exaltado. Es más, se convino que los temas que habitualmente traen más conflictos, como las cuestiones de las asimetrías de las economías más chicas, vuelvan a debatirse recién en el próximo semestre.

Del lado argentino estuvieron el canciller, Jorge Taiana, y el ministro de Economía, Martín Lousteau. Debutante en estas lides, Lousteau les huye como peste a las declaraciones periodísticas. Ya noche larga, en la puerta del Hotel Radisson, el ministro salió a cenar vestido con buzo y jean, como un treintañero cualquiera. "Extensa", fue su única definición sobre su primera jornada en cumbres.

En cuanto a lo político, se esperaba que el bloque diera una nueva muestra de apoyo a Evo Morales, luego de una semana en que se profundizó la crisis política boliviana. Morales confirmó recién ayer su viaje a la capital uruguaya, seguramente buscando algo de aire entre sus pares. Con la visita que le hicieron el fin de semana Luiz Inácio Lula da Silva y Michelle Bachelet ya tuvo un buen espaldarazo. Ahora va por más y era posible que hubiera una mención al caso en el documento final de la cumbre. En el caso de Chávez habría un respaldo más indirecto. El ingreso de Venezuela como socio pleno del bloque está pendiente de aprobación por los congresos de Brasil y Paraguay, así que los presidentes del Mercosur suscribirán su deseo de un pronto ingreso venezolano que debía interpretarse como un apoyo a Chávez luego de su derrota en la urnas y al nuevo conflicto abierto con Estados Unidos por el escándalo con las valijas.

EL CANCILLER VENEZOLANO CUESTIONO A WASHINGTON

"Un ataque a Chávez y Cristina"

Venezuela apuntó nuevamente a Estados Unidos porque avanza contra "Chávez" y la "compañera Cristina". Así lo dijo en Montevideo el canciller Nicolás Maduro, que enfático repitió que el país de George Bush está "involucrado en una maniobra realmente delincuencial" para "atacar políticamente a la democracia venezolana" y a los nuevos liderazgos. A su vez, el ministro de la Información de Venezuela, Willian Lara, señaló que los dos países se encuentran sumergidos en "una campaña de desprestigio".

El canciller Maduro habló en el marco de la XXXIV Cumbre del Mercosur que se lleva a cabo en la capital uruguaya y mientras le preguntaron por las derivaciones del caso de la valija de Guido Antonini Wilson. "Es una maniobra realmente delincuencial –dijo–, delicada y deja al desnudo al gobierno de Estados Unidos en su intento macabro para seguir atacando al presidente Chávez." En ese escenario, cuestionó además el tono de la investigación judicial. "No se pueden armar expedientes para atacar políticamente a la democracia venezolana, a Chávez y a los nuevos liderazgos como el de la compañera Cristina."

Por su lado, el gobierno de Venezuela aseveró formalmente que junto con Argentina enfrentará lo que considera una campaña de desprestigio de Estados Unidos por el decomiso de 800.000 dólares. En ese sentido, volvió a reforzar su posición. "Esta unión la vemos en esta campaña de desprestigio de información, de injuria y de vilipendio desatada por el aparato de propaganda de los Estados Unidos contra Argentina y Venezuela, (...) para de ese modo enlodar la imagen de la presidenta Cristina Fernández y Hugo Chávez."

En los últimos días, el FBI salió a citar una investigación propia según la cual el dinero de la valija que desembarcó en Argentina iba destinado a la campaña de Cristina Kirchner. Esa información, la forma de transmitirla y el reclamo de la Justicia argentina para que Estados Unidos extradite a Antonini Wilson alentaron críticas de los funcionarios de las primeras líneas del gobierno de Cristina a ese país. Venezuela cabalga en esa línea.

Lara aseguró que sin ponerse de acuerdo las posturas de los gobiernos venezolano y argentino son "idénticas porque se fundamentan en el mismo principio bolivariano y sanmartiniano de defensa de la soberanía, la independencia, la autonomía de los pueblos". Y subrayó que "la campaña (mediática) contra Chávez y la Presidenta argentina se va a profundizar, no es otra cosa que una puesta en escena del aparato de propaganda de los Estados Unidos".

PROTESTA

Cita

Página/12
en Uruguay

Por Fernando Cibeira
Desde Montevideo

La presidenta Cristina Fernández se reunió anoche, poco después de llegar a la capital uruguaya, con el canciller Jorge Taiana para analizar el tono de la protesta formal que hoy a la tarde presentará el gobierno argentino a los Estados Unidos. Mientras, ayer en Miami, el fiscal Thomas Mulvihill hizo un fuerte alegato sobre la supuesta decisión de los gobiernos de Venezuela y Argentina para tapar el origen y el destino de la famosa valija de los 800 mil dólares *(ver aparte)*, el malestar en el lado argentino se fue haciendo más evidente. Lo que es seguro es que Taiana le expresará hoy a la tarde al embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Earl Anthony Wayne, una protesta verbal por lo que el Gobierno considera fue un "armado político", en el que se buscó involucrar públicamente a la Argentina cuando el objeto de investigación de la causa no obligaba a hacerlo. Taiana insistirá además en el pedido de extradición de Guido Antonini Wilson y pedirá en ese sentido la colaboración de Washington.

Las valijas de Antonini Wilson tuvieron su espacio en la cumbre de Montevideo. El canciller Jorge Taiana se reunió ayer en el edificio del Mercosur con su par venezolano, Nicolás Maduro, para tratar el tema, y probablemente hoy el hecho se repita cuando se encuentren los presidentes Cristina Fernández de Kirchner y Hugo Chávez.

Los cancilleres de Argentina y Venezuela se encontraron ayer durante un cuarto intermedio de la sesión del Consejo del Mercado Común. Subieron por uno de los ascensores del hall principal del edificio que alguna vez ocupó el hotel Parque hacia una de las oficinas de los pisos superiores. Luego no hubo declaraciones conjuntas, pero obviamente conversaron del affaire. Tampoco había confirmación de una reunión bilateral para hoy entre los presidentes. "Pero en las sesiones todos hablan con todos y seguramente tendrán un aparte", explicaban en la comitiva argentina. Mientras Taiana evitó hacer declaraciones antes de hablar con la presidenta, Maduro acusó en términos muy duros al gobierno norteamericano (*ver aparte*).

En la sesión del Mercosur de ayer, de la que participaron sólo los cancilleres y ministros de Economía, la cuestión obviamente no se tocó. Sin embargo, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, que actuó como vocero de la jornada, volvió a defender resueltamente la posición argentina. "Esto es un esquema armado", dijo sobre la acusación de la Justicia de Florida que le pareció que busca "contribuir a ir deteriorando la imagen de una persona que no tenía nada que ver", en referencia a Cristina Kirchner. El tema, especificó, sólo podrá ser tratado en la sesión de hoy en caso de que lo propongan Argentina o Ve-

OFICIAL A WASHINGTON POR LA CAUSA EN MIAMI CON EL VALIJERO

de Taiana con el embajador Wayne

En Montevideo, Taiana se reunió con Cristina Kirchner para analizar el tono de la protesta oficial. En Miami, el fiscal Mulvihill denunció en su alegato un supuesto acuerdo entre Argentina y Venezuela para tapar el origen y el destino de los 800 mil dólares.

nezuela, pero no estaba previsto.

Lo que está resuelto es la formalización de la protesta argentina a Washington, que por ahora será sólo verbal, sin una carta diplomática. Taiana se verá por la tarde con Wayne, que fue citado a la Cancillería, cuando vuelva a Buenos Aires al cierre de la cumbre de presidentes. El canciller argentino le expresará su queja basándose en los siguientes datos, según adelantaban ayer funcionarios de la delegación argentina.

En primer lugar, porque un fiscal de Miami haya salido a mencionar que la plata de la valija era para financiar la campaña de Cristina Kirchner sobre la base de una prueba tan endeble como la grabación realizada por el FBI a uno de los propios socios de Antonini, en una conversación privada en un lujoso restaurante de Miami. El gobierno argentino reconoce la división de poderes, pero la investigación fue realizada por el FBI y la acusación estuvo a cargo de un fiscal y en ambos casos responden institucionalmente al Poder Ejecutivo, que es el poder político.

En segundo lugar, que el Departamento de Justicia de los Estados Unidos, en el comunicado en el que difundió los hechos, subrayó que esos fondos estaban destinados para la campaña presidencial argentina cuando el objeto de la investigación norteamericana y la base de la detención de tres ciudadanos venezolanos y un uruguayo –extorsionar y ser supuestos agentes encubiertos de Venezuela– no hacían necesario ese agregado específico.

Los dos hechos hacen creer al gobierno argentino que hubo una deliberada intención de ensuciar la imagen de la gestión debutante de Cristina Kirchner. "La operación basura", a la que hizo mención la Presidenta. Suman más datos. Por ejemplo, que el encargado del Departamento de Estado para la región, Tom Shannon, no haya asistido para el traspaso de mando, alegando que no lo hizo porque sólo había invitaciones para dos funcionarios. "Es una estupidez, hay países que trajeron como diez enviados", respondían en Cancillería. Y sumaban el hecho que el día que se difundió la noticia sobre las detenciones, Shannon estaba en Brasilia, en un viaje que incluyó Santiago de Chile. "Qué casualidad que no vino a Buenos Aires", marcaban. Shannon situó el viaje a Argentina para enero.

Otras de las cuestiones que Taiana le dirá a Wayne es que Estados Unidos salteó los habituales caminos de la diplomacia que indican que, al menos, debe informársele con anticipación al país al que se va a involucrar en una cuestión semejante. Aquel día, Wayne le aseguró a Taiana haberse enterado de la acusación apenas dos horas antes por lo que alcanzó apenas a mandarle el fax con la investigación del FBI con unos minutos de anticipación a que se conociera públicamente.

Que el fiscal de Miami Thomas Mulvihill haya declarado ayer que habían intentado sobornar con dos millones de dólares a Antonini Wilson para que no revelara el origen del dinero de la valija, sólo servía, al parecer de la Cancillería argentina, para agregarle condimentos de sainete al entuerto. "Resulta que sus socios le habían dicho que la plata era para la campaña de Cristina porque él, que llevaba la valija, no lo sabía. Ahora también lo querían sobornar para que no dijera de dónde era la plata. Cada vez es menos creíble", sostenían.

Cerca del canciller Taiana explicaban su creencia de que el objetivo al que apuntó Estados Unidos con esta causa es el gobierno de Chávez, pero que también hubo deliberada intención de salpicar la imagen de Argentina. "¿Será un giro de su política hacia la región?", se preguntaban. E imaginaban que, por lógica, en un momento de crisis política en un país vecino como Bolivia, el camino lógico que debería haber seguido el Departamento de Estado fue fortalecer a la Argentina y no sacudirlo con un caso extemporáneo. Lógicas que tal vez hoy escuche Wayne.

Una conclusión obvia. En Cancillería aclaraban que aquella invitación de George Bush a Cristina Kirchner a viajar a Washington realizada durante la conversación telefónica en la que la felicitó por su triunfo electoral seguirá sin fecha por mucho tiempo.

Télam



El embajador norteamericano Anthony Earl Wyne fue citado para esta tarde en la Cancillería.
El canciller Jorge Taiana planteará la protesta por el "manejo político" de la causa de Miami.

Textuales del fiscal

Estas fueron algunas de las frases que dijo ayer el fiscal de La Florida Thomas Mulvihill:

◆ "Hay numerosas grabaciones en las que dejan bien en claro que había un acuerdo entre los gobiernos de Argentina y Venezuela en el que la verdadera fuente de los fondos sería suprimida y este problema desaparecería, siempre que el señor Antonini colaborara".

◆ "Dos de estos acusados estaban ofreciendo 2 millones de dólares a Antonini Wilson en representación del gobierno de Venezuela" para "tapar lo que está pasando en Argentina".

◆ El escándalo de la valija "se convirtió en un problema de relaciones públicas porque los medios de Sudamérica publicaron alegatos de que este dinero iba para una campaña presidencial en Argentina".

◆ "En Argentina hay cargos contra Antonini y estos (agentes) vinieron a trastrocar los procedimientos judiciales en Argentina y produjeron documentos para ocultar la verdadera fuente de los 800 mil dólares".

◆ "Guido Antonini Wilson es un socio y amigo (de los detenidos) que vive en Key Biscayne, tiene pasaporte venezolano y norteamericano y colabora con el gobierno de los Estados Unidos desde que volvió, pero no cuando fue a la Argentina". "Con el FBI grabó conversaciones". "Hay fotos, grabaciones de reuniones y llamadas telefónicas".

FERNANDEZ INSISTIO CON LA EXTRADICION DE ANTONINI

Interpol pedirá información

"Los que estamos enojados somos nosotros", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, otra vez encargado de manifestar públicamente el malestar del Gobierno por el caso del "valijero". Así, luego de recordar que "en Estados Unidos nadie está investigando por qué se intentó ingresar una valija con 800.000 dólares", con el mismo tono insistió en el pedido de extradición: "Si Estados Unidos quiere colaborar con esto, lo mejor que puede hacer es mandar a Guido Antonini Wilson, que está siendo reclamado por contrabando y lavado de dinero", aseguró. Al mismo tiempo, la Justicia argentina, en una decisión tomada por la jueza en lo Penal Económico María Marta Novatti, requirió a Interpol que pidiera información a sus pares estadounidenses. El objetivo, aseguran, es incorporar a la causa local las declaraciones de los cuatro detenidos en Miami referidas al destino que se le iba a dar al dinero que el venezolano-estadounidense intentó ingresar al país.

De este modo, Fernández renovó los cuestionamientos a los Estados Unidos. Su reclamo esta vez se centró en el pedido de autorización para que Antonini Wilson sea juzgado en el país y su fundamento radicó en el hecho de que "el caso lo detectó la Aduana" argentina y que son "los tribunales argentinos los que están reclamando desde hace tres meses su presencia".

En ese sentido, dijo que "lo que hay que tener en claro es que en Estados Unidos no están investigando otra cosa que no sea la presencia de agentes extranjeros que no denunciaron su condición", en referencia a los tres ciudadanos venezolanos y un uruguayo detenidos. "Los Estados Unidos con esta acción de sus fiscales, que son funcionarios del Poder Ejecutivo, han logrado que Antonini Wilson deje de ser un imputado y pase a ser una víctima", agregó. Así, con un dejo de resignación, el funcionario explicó que el ciudadano venezolano-estadounidense "ha dejado de ser un acusado para convertirse en un testigo protegido. El efecto de esto es que nunca será extraditado".

En una entrevista radial, al ser consultado por el futuro de las relacionas entre ambos gobiernos tras el hecho, Fernández respondió: "Ojalá que Estados Unidos quiera preservar la relación con Argentina y que haga lo necesario para que el país pueda investigar de dónde venía, adónde iba este dinero y la forma de permitirlo es autorizando la extradición de Antonini Wilson". Y añadió: "La globalización no nos convierte en sujetos pasivos que deban tolerar cualquier cosa de los centros del poder mundial".

Ya la semana pasada, el jefe de Gabinete había fijado la posición del Gobierno respecto del caso al acusar a los Estados Unidos de realizar una "operación de inteligencia" para intentar perjudicar la relación entre Argentina y Venezuela.

Por su parte, los fiscales a cargo de la causa por el hallazgo del maletín en el Aeroparque Jorge Newbery enviaron un exhorto a sus pares estadounidenses para "confirmar" los datos obtenidos por la Justicia de ese país. Según explicaron, el objetivo será "incorporar esas pruebas a la causa que se sigue en Argentina, y eventualmente pedir citaciones en base a esa línea de investigación". El pedido de los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky enviado a sus pares de Estados Unidos no tiene necesidad de pasar por las manos de un juez, en base a un tratado de cooperación penal ratificado por ambos países y enmarcado en la ley 24.034. En el envío diplomático se pide que se confirme la información publicada en la prensa, referida a las declaraciones de los detenidos en Miami sobre el destino que se le iba a dar al dinero.

Fernández: ***"La globalización no nos convierte en sujetos pasivos que deban tolerar cualquier cosa de los centros del poder mundial".***

En la misma línea, además del pedido ante la Interpol, ya está en manos de Novatti otro exhorto donde se solicitará a Estados Unidos que se informe, en base a la numeración de los billetes secuestrados en Argentina, cuál fue su origen. La Justicia busca establecer si fueron sacados de alguna entidad bancaria o financiera de ese país por Antonini Wilson o alguna otra persona vinculada a la maniobra.

Página/12 en Estados Unidos

El fiscal apuntó en Miami a Venezuela y la Argentina

"Dos de los acusados le ofrecieron dos millones de dólares a Antonini Wilson en nombre del gobierno de Venezuela para no hablar", dijo el fiscal en la primera audiencia del juicio a tres venezolanos y un uruguayo.

Por Irina Hauser
Desde Miami

El fiscal Thomas Mulvihill es un hombre de unos cincuenta años, alto, de pelo gris, ojos bien celestes y anteojos de marco plateado. Tiene el ímpetu de los fiscales de las series televisivas y un discurso que, sin duda, lo hará famoso en Argentina. Parado frente a un micrófono que apenas se oía, sobre el final de la audiencia de ayer soltó toda su furia junta en los esfuerzos por evitar que el juez liberara por una fianza insignificante a Rodolfo Wanseele Paciello, uno de los cuatro acusados de actuar como agentes encubiertos del gobierno venezolano. "Dos de estos acusados estaban ofreciendo dos millones de dólares a Antonini Wilson en representación del gobierno de Venezuela", se despachó Mulvihill. Era una oferta, diría luego, a cambio de su silencio sobre los 800 mil dólares que le incautaron al llegar a Buenos Aires el 4 de agosto. "Y estamos poniendo una fianza de 150 mil dólares", refunfuñó. "Hay numerosas grabaciones en las que dejan bien en claro que había un acuerdo ente los gobiernos de Argentina y Venezuela en el que la verdadera fuente de los fondos sería suprimida y este problema desaparecería", dejó perpleja a la platea.

A las 10.15 de la mañana, cuando abrieron las puertas de una gran sala rectangular, con vidrios cuadraditos en el techo y paredes con paneles de madera, todo hacía pensar que la audiencia con el juez William Turnoff sería bien expeditiva. Se discutía la liberación de dos imputados y punto. Pero la sesión tuvo un vuelco inesperado y no fue por ningún planteo de los imputados sino del fiscal, que decidió poner a la vista más datos que los que ya se conocían, totalmente despreocupado por el malestar expresado por el gobierno argentino. Fue mientras exponía sus razones para impedir la liberación de Wanseele Paciello, en medio de un ping-pong de preguntas y respuestas con Su Señoría.

Al menos dos veces en su exposición, Mulvihill recordó el día en que el venezolano Antonini Wilson aterrizó en el Aeroparque Jorge Newbery con un maletín con 800 mil dólares sin declarar. Los billetes terminaron incautados y el valijero volvió lo más tranquilo a su morada en Miami. En Argentina se lo investiga a la distancia por contrabando y posible lavado de dinero. Lo que trató de hacer notar el fiscal es que a partir de aquel entonces, la historia "se convirtió en un problema de relaciones públicas porque los medios de Sudamérica publicaron alegatos de que este dinero iba para una campaña presidencial en Argentina". El miércoles pasado el propio Mulvihill dijo en el tribunal que de las grabaciones surge que se trataba de Cristina Fernández de Kirchner.

"Eso estaba causando problemas a Venezuela porque el dinero había llegado en un avión privado que salió de Venezuela y llegó a Argentina", describió el fiscal. Luego vino la frase que dejó mudo al público que colmaba el recinto, incluyendo periodistas internacionales, jóvenes novias y esposas de los acusados, antichavistas venezolanos, y hasta la diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich. "Hay numerosas grabaciones en las que dejan bien en claro que había un acuerdo entre los gobiernos de Argentina y Venezuela en el que la verdadera fuente de los fondos sería suprimida y este problema desaparecería, siempre que el señor Antonini colaborara", aseguró.



Moisés Maionica, Franklin Durán, Carlos Kauffmann y el uruguayo Wanseele Paciello.
Los tres venezolanos y el uruguayo aparecieron esposados y entrelazados en la audiencia.

En la primera fila del público, una dibujante trazaba un fidedigno retrato en lápiz de los acusados para vender a algún medio: además de Wanseele Paciello, se encontraba Moisés Maionica. También Franklin Durán y Carlos Kauffmann, los ex socios y amigos de Antonini. Estaban sentados a la izquierda del fiscal, junto a otros once detenidos, todos vestidos con mamelucos color ocre. Ellos cuatro quedaron uno al lado del otro, esposados entre sí, una técnica que utilizan en estos tribunales para evitar las fugas.

En un comienzo, el juez –bigote gris y toga negra– los llamó desde el estrado. Se acercaron sin esposas, pero cada uno llevaba sus pies encadenados. Les anunció los próximos pasos, que derivarán en la presentación de los cargos ya de parte del Gran Jurado *(ver aparte)*. Maionica, de 36 años, un hombre alto y ancho de torso y cuello, tiene pendiente presentar su abogado y sólo sabrá si lo liberan en enero. Kauffmann, 35 años, y Durán, 40, tienen hasta peinado de chicos adinerados. A los dos, la semana pasada les negaron la excarcelación por "peligro de fuga" y "riesgo para la comunidad".

Wanseele, pelado y rellenito, también de 40, quedó finalmente solo en el medio de la sala, junto a su defensora oficial, Sowmya Bharathy. Ayer fue su día: el juez anunció que estaba dispuesto a concederle la excarcelación, aunque le dio al fiscal la posibilidad de apelar con nuevas pruebas en los próximos dos días, y que resuelva una Corte de distrito.

A Mulvihill le llevó más de media hora explicar la trama de la valija y el papel del uruguayo Wanseele Paciello, al que implicó en tareas de contrainteligencia. Recapituló, para eso, algunas de las reuniones y conversaciones que grabó el FBI. Contó que el 27 de octubre, Maionica se comunicó con Antonini y le dijo que el gobierno venezolano le mandaría "un emisario para resolver el problema en Argentina", que era Antonio José Canchica, el único que está prófugo. Al día siguiente lo vuelve a llamar y le dice que el enviado ya estaba en la ciudad, se presentaría como "Christian" y llevaría una camisa roja. El FBI monitoreó el encuentro, que se concretó en un café Starbucks de la ciudad de Plantation, al norte de la Florida.

Wanseele, dice el fiscal, llevó en su propio Ford Focus blanco modelo 2003 a Canchica hasta el lugar. El uruguayo entra al café primero, verifica que estuviera todo en orden, y luego le sigue su coequiper. Wanseele sale y se queda dando vueltas con el auto en el estacionamiento. Luego ubica el vehículo en una posición que le permitía observar, siempre según Mulvihill. Canchica se presenta a Antonini, dentro de Starbucks como "el último" de la cadena para que "todo quede aprobado". El agente Brian Young, esbelto y engominado, sumó algunos detalles ante el juez: que la reunión duró 47 minutos y que al salir uno de ellos hace un suspiro de alivio. Wanseele y Canchica se fueron en el auto, dijo, hacia el Hard Rock Casino. Pero para llegar hasta el lugar, que quedaba a 11 kilómetros, hicieron 64 en una maniobra distractiva. Queda claro, sostuvo, que Wanseele "era el contacto y el encargado de monitorearlo". Dijo que no está grabado, porque participó en los diálogos, pero sí filmado.

–¿Y por qué tengo que mantener la detención? –le pregunta el juez al fiscal. Ahí Mulvihill enumeró una tira de datos: que Wanseele no tiene "lazos en Estados Unidos". Tiene dos hermanos y su madre en Uruguay, dos hermanos más en México y su ex mujer en Caracas. Gana 51 mil dólares al año como empleado en la XL Worldwide Corporation, gasta 500 al mes en alquiler, "pero viaja a Argentina, Brasil, Chile y Venezuela" todo el tiempo. "Este hombre trabaja para un gobierno extranjero", enfatizó el fiscal. "En Argentina hay cargos contra Antonini y estos (agentes) vinieron a trastrocar los procedimientos judiciales en Argentina y produjeron documentos para ocultar la verdadera fuente de los 800 mil dólares", agregó poco después. "El dinero no era de Antonini. Era de Venezuela. Esta gente está trabajando con Venezuela", aseveró.

Para reclamar la libertad del uruguayo, su defensora relató que fue detenido en su casa mientras miraba la tele de regreso del trabajo, mientras a Durán y Kauffmann los esperaba un avión rumbo a alguna parte. "Tiene el mismo trabajo hace cinco años y no tuvo problemas con la ley. Tampoco fue grabado", lanzó. El fiscal, para rebatir, le sacó a relucir que era parte de un grupo que se estaba manejando con la lógica del hostigamiento. El 23 de agosto, recordó, Kauffmann le dijo a Antonini Wilson que sus acciones futuras podían poner en peligro la vida de sus hijas.

El juez Turnoff se recostó en su mullido asiento anatómico y soltó: "Este es un asunto serio y grave". Pero se quedó pensando en voz alta en los argumentos de la abogada. Y se definió por la excarcelación, con 150 mil dólares que a él le parecieron mucho y al fiscal, nada. Ahí fue cuando Mulvihill, furioso, le espetó lo que parecía una carta que iba a mantener guardada: el ofrecimiento de dos millones de dólares para que Antonini "cooperase" en "tapar lo que estaba pasando en Argentina". El valijero prefirió otros beneficios: protegido en su casa, a salvo de una acusación en su segunda patria y a resguardo –por ahora– de una extradición a la Argentina.

EL FISCAL DIJO CUANDO ANTONINI SE ACERCO AL FBI

"Cooperó desde que volvió"

Por I. H.
Desde Miami

Guido Antonini Wilson sigue siendo el gran ausente en la escena visible de todo este enredo de la valija. Tampoco apareció ayer en Tribunales. Mientras su paradero sigue siendo un misterio, en la puerta de su departamento en el condominio Ocean Club, en la paqueta isla de Key Biscayne, apareció un cartelito que sugiere que no lo molesten más y el que tenga alguna duda "contacte" a su "abogada". Dice el nombre y todo: Teresa Van Vliet. Para más datos, ex directora de la Oficina de Antinarcóticos del Departamento de Justicia norteamericano. Hasta ayer nadie sabía a ciencia cierta quién estaba en la cocina legal del valijero, que logró pasar de sospechoso a víctima. Tampoco estaba claro cuándo comenzó a colaborar con el FBI. ¿O era un agente hacía largo tiempo? El fiscal Thomas Mulvihill despejó esa duda (sólo en parte) ayer: dijo que "cooperó con el gobierno de Estados Unidos desde que volvió" de Argentina.

No es un dato menor, para el caso, si los servicios de Antonini para el FBI comenzaron antes o después de la reunión que –según la denuncia– tuvo el 23 de agosto con sus ex amigos Franklin Durán, Carlos Kauffmann y el abogado Moises Maionica. En ese encuentro, en Fort Lauderdale, se supone que Durán le reveló el nombre del candidato presidencial destinatario de los 800 mil dólares de la valija, le advirtió que la Dirección de Inteligencia y el Ministerio de Justicia venezolanos estaban al tanto de todo y que si no decía que el dinero era de él lo perseguirían Venezuela y Argentina. Según la denuncia del FBI, Durán le dijo que si no cooperaba, sus hijas corrían peligro,

Si el trabajo de Antonini para atrapar a sus amigos comenzó con posterioridad, el disparador pudo haber sido precisamente una denuncia suya por amenazas (sus amigos, de hecho, luego de la valija le pusieron distancia). Pero si fue previa, la colaboración habría sido a cambio de perdonarlo a él, a quien la Casa Blanca tenía en la mira, en virtud de sus leyes de seguridad desde el momento en que lo atraparon con la plata en Argentina. Estados Unidos podría acusarlo de lavado o evasión, por ejemplo. El abogado de Franklin Durán, Edward Shohat, abonó la afirmación del fiscal Mulvihill: "Es evidente que Antonini colaboraba desde el principio, en algún momento desde que volvió de Estados Unidos".

Los rumores locales dicen que en su ingeniería jurídica lo asesora una hermana que fue jueza. Ahora el nombre oficial es el de Van Vliet, quien se hizo famosa en estas latitudes porque comandó una de las operaciones de drogas más grandes, conocida como *Milenium*. Aunque la abandonó en el camino para dedicarse a la actividad privada y atender, por ejemplo, a nuevos ricos caídos en desgracia como "el gordo" Antonini.

Cuidadosos con demora

La Cámara de Casación avaló una decisión por la cual ex miembros de la ESMA con prisión preventiva por delitos de lesa humanidad deberán ser custodiados por miembros del Servicio Penitenciario Federal (SPF). El máximo tribunal penal confirmó una decisión tomada en el 2005 por la Cámara Federal referida a que los represores sigan detenidos en dependencias militares, pero con custodia del SPF. De todos modos, esta medida no se hará efectiva por el momento, ya que se descuenta que será apelada por defensores de detenidos, y comprende a Jorge "Tigre" Acosta, Raúl Scheller, Carlos Capdevilla, Adolfo Donda, Antonio Pernías, Manuel Tallada, Oscar Montes, Alfredo Astiz y Juan Azic.

Rafael Yohai



El Edificio Delta de la Prefectura Naval en el que estaba alojado Héctor Febres.
Se sospecha que hubo hechos de corrupción que habilitaron los privilegios del represor.

Gallones, a Devoto

El ex comisario de la Policía Federal Carlos Gallone, preso por violaciones a los derechos humanos, fue trasladado desde una dependencia de esa fuerza, donde estaba detenido, a la cárcel de Villa Devoto. La decisión de enviar al ex policía a una cárcel común fue tomada por el Tribunal Oral Federal (TOF) 5, que prepara su juicio por la "masacre de Fátima", donde está procesado por 16 homicidios y 14 desapariciones. El TOF 5 tomó esa decisión porque en esa cárcel se terminó de acondicionar un pabellón especial para detenidos por delitos cometidos en la dictadura. Ese tribunal es el mismo que tenía a su cargo el juicio al represor Héctor Febres, que murió envenenado con cianuro cuatro días antes del veredicto.

CITARIAN A DECLARAR AL EX JEFE DE PREFECTURA POR EL CASO FEBRES

La cadena de irresponsabilidades

Por Adriana Meyer

Los investigadores se inclinan por la hipótesis de homicidio del represor que apareció envenenado con cianuro en su celda cuatro días antes de la condena. Detalles de los privilegios de los que gozaba.

"¡Desocúpenme el casino de oficiales que voy a ir con mi familia!", era una de las habituales órdenes que impartía el represor Héctor Febres mientras estuvo detenido en la sede Delta de la Prefectura Naval Argentina. Y volvió a hacerlo dos semanas antes de su muerte, para festejar allí el bautismo de una de sus nietas, tal como describió *Página/12* la semana pasada. Durante el allanamiento a la casa del hijo de Febres la Justicia encontró pruebas del acontecimiento familiar celebrado en un edificio público que debía servir como cárcel para este prefecto, enjuiciado por delitos de lesa humanidad. Los investigadores del caso afirmaron que en su vida vieron condiciones de detención "tan irregulares", y uno de ellos consideró que el prefecto que murió envenenado con cianuro "entraba y salía" de su prisión vip. Esta situación, que calificaron de "escandalosa", podría motivar en breve la citación a prestar declaración indagatoria del recién destituido jefe de la Prefectura Carlos Fernández. En la causa hay dos de sus ex subordinados detenidos. Los dos investigadores, de alta jerarquía, consultados por este diario coincidieron en inclinarse por la hipótesis del homicidio.

La colaboración que intentó prestar el ex jefe de la Prefectura Carlos Fernández, durante las primeras horas del caso no le sirvió para quedar al margen del curso de la investigación. La sospecha es que hubo hechos de corrupción por parte de quienes dirigían la sede Delta que hicieron posibles las relajadas condiciones de detención de Febres. "Parecía que no vivía ahí, había pelusa en el piso", fue el comentario de un experimentado integrante del equipo que allanó la celda vip de dos ambientes, con balcón y vista al río, que tenía el represor. Además de contar con un teléfono celular, televisor con DVD y de gozar de visitas sin límite que podían ingresar alimentos u objetos varios sin ser revisados, Febres usaba una pileta y una cancha de tenis. El prefecto que lo custodiaba, de apellido Volpi y que está detenido, era quien iba a buscar a su esposa cuando quería visitarlo. "Daba órdenes a gente que tenía menos grado que él, que lo trataban con un temor reverencial y no como alguien acusado de delitos de lesa humanidad", comentó a **Página/12** uno de los investigadores.

El último domingo de noviembre acudieron a la sede Delta de la Prefectura Naval, en Lavalle 13, cincuenta invitados que participaron del bautismo de una de las nietas de Febres. El festejo pudo haber sido bien regado con bebidas alcohólicas, cuyo ingreso no parece haber estado prohibido. De hecho, en las habitaciones de Febres fueron halladas botellas de aperitivos. Ninguno de estos movimientos quedaba registrado en los libros de guardia. Los investigadores encontraron que los correspondientes a 1993 estaban en mejores condiciones que el de octubre de este año. "Todo muy burdo, todo altamente irregular", resumió uno de ellos.

Es posible que el prefecto general Fernández, jefe de la Prefectura hasta el sábado, cuando lo relevó el Gobierno, tenga que responder sobre algunas de estas cuestiones, como ya lo han hecho el ex jefe de la sede Delta, Rubén Iglesias, y el custodio Volpi. Y que su sucesor, el subprefecto nacional Ricardo Rodríguez, tenga que prestar su "máxima colaboración" con la Justicia.

Los sobrevivientes del centro clandestino de la Escuela de Mecánica de la Armada solicitaron en 2004 la cárcel común para Febres. El juez federal Sergio Torres pidió informes y comprobó que el prefecto disfrutaba de un living, dormitorio y baño privado, entre otros beneficios. Pero se negó a mandarlo a la cárcel de Marcos Paz aduciendo el "riesgo" que corría. Ni la oposición de los fiscales Eduardo Taiano y Félix Crous ni una resolución de la Cámara Federal modificaron la situación. Así, Febres siguió gozando de un encierro con generosas libertades. Los investigadores no dudan en vincular esos privilegios con su propia muerte. Y sugirieron al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que revea su apreciación de los hechos. El funcionario había declarado que "esta persona estaba detenida con todas las custodias que tienen los detenidos".

LA DESAPARICION DE ELEMENTOS DE PRUEBA EN EL CRIMEN DEL PREFECTO

La manipulación de la escena del crimen

Por Adriana Meyer y Raúl Kollmann

"Esa hipótesis es muy firme y la familia no es ajena a esos mismos intereses", respondió una alta fuente del caso cuando *Página/12* quiso saber si creía posible que al represor Héctor Febres lo mataron para silenciarlo antes de sus últimas palabras en el juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en su paso por la ESMA. La duda consistía en si la detención de la viuda y los hijos de Febres constituía una línea de investigación sin relación alguna con la posible revelación de información sensible sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas en ese centro clandestino por parte del represor. Si bien la jueza federal Sandra Arroyo Salgado no descarta ninguna de las posibilidades abiertas, en su entorno aseguran que "a esta altura ya casi ni se habla de suicidio". Según pudo saber *Página/12*, en el juzgado consideran clave el contenido de la computadora de Febres y se quejan porque la escena del presunto homicidio fue "totalmente modificada".

Para esclarecer el caso, la magistrada afronta una dificultad casi insalvable: considera que le alteraron el escenario de la muerte. Los hombres de la Prefectura le dijeron que encontraron el cuerpo a la mañana, porque Febres "no bajó a desayunar", como si se tratara de un hotel. Los forenses calculan que la muerte se produjo entre las diez y las doce de la noche del domingo y a la jueza recién la notificaron cerca de las diez de la mañana del lunes. De inmediato, Arroyo se trasladó al destacamento Delta de la Prefectura, pero en el lugar ya estaban los familiares. "Desde el primer día las cosas no cerraron", comentó la fuente. Según explicó, la familia estaba al tanto de que faltaba la computadora que usaba Febres y lo ocultó. Los investigadores tuvieron que allanar la casa de un experto en informática que trabaja para la Prefectura, en San Martín, para encontrarla. Mientras analizan cartas y notas secuestradas en los procedimientos, esperan realizar un peritaje sobre el contenido de las computadoras con especialistas y la presencia de los peritos de las partes.

También llamó la atención de la jueza la insistencia con que los familiares querían mostrar que había muerto por causas naturales. "Era diabético y no se cuidaba", habrían dicho en el lugar de los hechos cuando la jueza fue a levantar el cadáver. Además, insistían en cremarlo enseguida. "¿Ustedes qué hacen acá?", habría preguntado Sonia Febres, la hija del represor, ante la comitiva judicial. Los investigadores comprobarían más adelante que la familia recibía variados beneficios por parte de la Prefectura. Y recordaron que, en esos minutos iniciales del caso, los familiares evidenciaron su preocupación por los aspectos económicos que podían perjudicarlos. Sin embargo, el móvil vinculado al dinero no excluiría la motivación política.

Los peritos refuerzan las dudas. El cianuro, sobre todo en las cantidades encontradas en el cuerpo de Febres, tarda entre cinco y diez segundos en producir la muerte. Si el represor tomó las cápsulas con el veneno, se habría encontrado un vaso con agua al lado de su cama, ya que Febres fue hallado muerto acostado en el lecho ubicado en el camarote, que es como los prefectos llaman a la habitación. Sin embargo, no había vaso de agua al lado de él, sino en la mesa del living del departamento que ocupaba en la unidad. Además, Febres estaba en su cama, abrazado a la almohada, y con el rostro plácido. Eso hace pensar a los peritos forenses que tal vez no consumió el cianuro en cápsulas sino que lo fueron envenenando de a poco, tal vez mezclándole la sustancia en algunas de sus comidas. En ese caso deberían haber aparecido rastros de cianuro en algunos de los elementos usados durante la cena. El problema es que todo eso ya no estaba allí cuando la jueza llegó. "La convicción es que lo mataron y que no fue una sola persona. La familia le quiere echar toda la culpa al prefecto Volpi, pero se percibe una amplia participación tanto en la muerte como en la modificación de la escena de esa muerte", le dijo a **Página/12** una fuente del caso.

Primera condena a jefes militares tras anularse las leyes de impunidad

Por Victoria Ginzberg

Hoy se conocerá la sentencia del juez Ariel Lijo en el juicio a ocho represores, entre ellos Cristino Nicolaides y la plana mayor del Batallón 601, acusados de secuestros, torturas y desapariciones.



El general retirado Cristino Nicolaides, uno de los jerarcas que serán condenados.
Será el primer fallo contra jefes militares tras la anulación de las leyes de impunidad.

Por primera vez desde la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, jefes militares serán condenados por la Justicia argentina. Hoy a las 15, en la misma sala del Palacio de Tribunales en que se realizó el Juicio a las Juntas, el juez federal Ariel Lijo leerá la sentencia del juicio que involucra a ocho represores, entre ellos el general Cristino Nicolaides y la plana mayor del Batallón de Inteligencia 601.

Cristino Nicolaides, Jorge Luis Arias Duval, Juan Carlos Gualco, Carlos Gustavo Fontana, Pascual Oscar Guerrieri, Santiago Manuel Hoya, Waldo Carmen Roldán y Julio Héctor Simón están siendo juzgados por haber participado en el secuestro, las torturas y la reducción a la servidumbre de seis personas. Julio César Genoud, Verónica María Cabilla, Angel Carbajal, Lía Mariana Ercilia Guangiroli y Ricardo Marcos Zucker eran parte del grupo de exiliados que decidió regresar al país en 1980, en el marco de la llamada operación de Contraofensiva, organizada por la agrupación Montoneros. Silvia Tolchinsky fue secuestrada en Mendoza, cuando intentaba salir del país e ingresar a Chile, y es la única de las víctimas de esta causa que sobrevivió.

Este expediente se rige por el viejo código de procedimiento, lo que implica que se realiza por escrito. Pero a pedido del CELS, Lijo accedió a "oralizar" el tramo final del proceso. Por eso la sentencia se escuchará hoy en una audiencia que será abierta al público y a la prensa. Antes de leer su resolución, el magistrado dará a los represores la posibilidad de que digan las "últimas palabras". Ayer, el juez terminó de realizar las entrevistas con los acusados, un requisito previsto en el viejo código.

Desde la anulación de las leyes de impunidad fueron condenados el ex jefe de Investigaciones de la policía de la provincia de Buenos Aires Miguel Osvaldo Etchecolatz, el policía federal y agente de inteligencia Julio Héctor Simón (también involucrado en este expediente) y el capellán de la policía de la provincia de Buenos Aires Christian Federico Von Wernich. El jueves pasado debía ser condenado el prefecto Héctor Antonio Febres, integrante del grupo de tareas de la ESMA, pero el cianuro que tomó o le hicieron tomar mientras estaba preso en condiciones privilegiadas en un edificio de la Prefectura impidió que terminara el juicio. El proceso que sí concluirá hoy involucra a un ex jefe del Ejército (Nicolaides) y a altos mandos del Batallón de Inteligencia 601 (Bellene fue segundo jefe; Arias Duval, jefe de la central de reunión, y Guerrieri, jefe de la central de operaciones).

Oral: ***A pedido del CELS, Lijo accedió a "oralizar" el tramo final del proceso. Por eso la sentencia se escuchará hoy en una audiencia que será abierta al público.***

La semana pasada, durante los alegatos, el fiscal Jorge Alvarez Berlanda fundamentó su pedido de 25 años de prisión para los ocho represores que, además de los delitos de privación ilegal de la libertad, tormentos y reducción a la servidumbre, están imputados de haber formado parte de una asociación ilícita. Los representantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) Carolina Varsky y Santiago Felgueras reclamaron la pena máxima y destacaron que se trata de un juicio que es "representativo" de lo que ocurrió durante el terrorismo de Estado. Así, hicieron un llamamiento a que los futuros procesos contra responsables de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura sigan este camino, es decir, que los expedientes no se desarmen en infinitas piezas.

Reparación económica



El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, comprometió hoy un anticipo de 300 mil pesos a la familia del asesinado reportero gráfico José Luis Cabezas con "un sentido humanitario y de reparación", durante un encuentro que mantuvo en La Plata con la hermana del fotógrafo, Gladys Cabezas. El ministro de Justicia, Daniel Casal, reveló la decisión de promulgar una ley que dispone el anticipo económico y que el gobernador se comprometió "en la medida en que se pueda, a contribuir a la rapidez de las sentencias definitiva de los condenados". Casal también afirmó que el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, investiga "si hubo algún tipo de irregularidad" de la policía en la detención, dispuesta por la Cámara de Apelaciones de Dolores el viernes pasado, de José Luis Auge y Horacio Braga, los "horneros" condenados por el crimen, pero que habían recuperado la libertad.

Nichos NN en Salta

Con la presencia de familiares de víctimas de la última dictadura militar y por decisión del juez federal Abel Cornejo, se abrieron ayer dieciséis nichos NN en el salteño Cementerio de la Santa Cruz. En cada uno apareció un cajón de madera, marcado con números de cal. Sin embargo, todavía no se pudo avanzar en la investigación, ya que el Equipo Argentino de Antropología de La Plata tenía previsto visitar el área recién el 9 de enero. Ahora, el objetivo prioritario será adelantar la visita. Según Alejandro Ahuerma, autor junto a Agustín Poma de la denuncia, el secretario del juzgado, Martín Bomba Royo, se mostró sorprendido por el descubrimiento y planeaba llamar a declarar al dueño de los nichos, Luis Outef. El allanamiento, sin embargo, se adelantó porque el mismo Outef reconoció la propiedad del terreno y la construcción, pero no de lo que estuviera adentro. Una vez abiertos los nichos, Cornejo ordenó su cierre y reforzó la seguridad del lugar. Ocurre que además de este caso, existiría en el cementerio una fosa común de unos treinta metros y un Panteón Militar, todos sospechados de esconder cuerpos de desaparecidos.

ELEVAN A JUICIO LA CAUSA WALSH

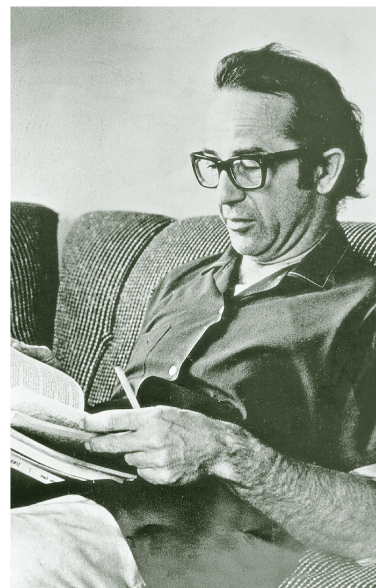
Llegó la hora

La Justicia federal confirmó ayer la elevación a juicio oral de la causa en la que se investiga el secuestro y desaparición del escritor y periodista Rodolfo Walsh, en marzo de 1977. La respuesta del juez Sergio Torres a la serie de recursos y planteos de nulidad presentados por la defensa de los represores fue contundente: "Son acciones legales que tienden a la paralización de la investigación y la desvinculación de los imputados". Según fuentes judiciales, "en los primeros meses del año próximo" podrían empezar las audiencias en las que están imputados, entre otros, Jorge "el Tigre" Acosta y Alfredo Astiz.

Si bien la causa ya había sido elevada a juicio oral a mediados de año, en noviembre los abogados defensores de los procesados presentaron un escrito objetando la decisión del juez Torres, quien ayer rechazó el planteo "in limine" por carecer de fundamentos. Será entonces el Tribunal Oral Federal número cinco el encargado de llevar adelante el juicio, en el que también están imputados los represores Pablo García Velasco, Jorge Radice, Juan Carlos Rolon, Antonio Pernías, Julio César Coronel, Ernesto Frimon Weber y Carlos Orlando Generoso. En esta lista figuraba Héctor Febres, excluido de la acción penal a raíz de su muerte por envenenamiento, ocurrida la semana pasada.

Walsh fue herido el 25 de marzo de 1977 en la intersección de las avenidas San Juan y Entre Ríos, de esta Capital, un día después de que difundiera la "Carta abierta" a la Junta Militar que por entonces aterrorizaba al país. Sus verdugos, el grupo de tareas 3.3.1, lo habían estado siguiendo varias horas, mientras el escritor acudía a una cita que nunca se concretó, básicamente porque era parte de la trampa para secuestrarlo. Luego de resistir a los tiros, Walsh fue herido y varios testigos aseguran que fue llevado a la ESMA, donde desapareció.

"La intención era capturarlo a los efectos de someterlo a torturas para obtener información", sostuvo el juez Torres al describir los hechos. Los marinos imputados deberán afrontar cargos por "privación ilegítima de la libertad doblemente agravada por haber sido cometida con abuso de sus funciones y con las agravantes correspondientes por haber sido perpetrada con violencia y amenazas" y "robo agravado por haber sido cometido en poblado y en banda".



El escritor Rodolfo Walsh.
Alfredo Astiz estará en el banquillo.

ASUMIO FABIANA RIOS, DEL ARI, COMO GOBERNADORA DE TIERRA DEL FUEGO

"El tiempo de una revolución en paz"

Por Werner Pertot
Desde Ushuaia

Con la presencia de la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y del ministro del Interior, Florencio Randazzo, asumió ayer la primera gobernadora del país. Llamó a una "cruzada" contra la corrupción.

"¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi corazón." La canción de Fito Páez empezó a sonar por los parlantes mientras la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, hizo su entrada. Caminó por la alfombra roja, pero rápidamente rompió el protocolo para fundirse en un abrazo con Lilita Carrió. No juró por Dios, sino por la patria "y por la memoria del maestro Alfredo Bravo", a quien recuerda como su iniciador en la política. En su discurso saludó tanto a Carrió como al ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien llevó los buenos oficios del gobierno nacional. "Es tiempo de plantear una revolución en paz para esta provincia, que ponga el eje en la educación y en la salud", sostuvo Ríos, quien pidió abrir un juicio para quienes pusieron la provincia al borde del colapso. También llamó a una "cruzada" contra la corrupción y por la distribución del ingreso. Dos de los pilares del ARI.

El Polideportivo Municipal, un enorme gimnasio de color rojo con techo de madera a dos aguas, apenas si alcanzó a contener a la multitud que asistió a la asunción de Fabiana Ríos. Sobre el escenario, habían preparado una reconstrucción del recinto legislativo, que había quedado chico, con bancas y un estrado. En las paredes del gimnasio, había colgadas pancartas del ARI y de algunos sindicatos. En las primeras filas, además de Carrió, estaban los lilitos Fernando Sánchez, Elsa "Tata" Quiroz, Marcela Rodríguez, Susana García y los integrantes del ARI Autónomo, Eduardo Macaluse, Carlos Raimundi y Delia Bisutti, entre otros. Si bien Hermes Binner no pudo asistir, viajaron los socialistas Oscar González y Rubén Giustiniani.

Todos aplaudieron a rabiar cuando entró una Ríos inusualmente producida: con un peinado envidiable, vestía una pollera verde y una blusa blanca, y tacos altos. Rodríguez y Quiroz incluso se pararon sobre sus sillas para poder verla en el tumulto de abrazos. En contraste, el gobernador saliente del PJ Hugo Cóccaro tuvo chiflidos y aplausos por igual. Y hasta algún grito perdido de "¡ladrón!".

La ceremonia tuvo algunos toques propios de quien asume el mando: el Himno lo acompañó un coro de lenguaje de señas de Río Grande y finalizó con los adolescentes del grupo de danza Tauen, que bailaron en torno de una choza indígena, para recordar los orígenes de la provincia. Ella cantó el Himno conmovida, al borde de quebrarse. Se pudo reír recién cuando su vicegobernador, el ex juez Carlos Bassanetti, se olvidó de la segunda parte del juramento ("Si así no lo hiciere, que la patria se lo demande"). Bassanetti es conocido en Tierra del Fuego por haber rechazado una jubilación de privilegio que había dispuesto para los jueces el menemista Carlos Manfredotti. Antes, fue juez de Río Gallegos, donde tuvo oportunidad de conocer de cerca a los Kirchner. "Mi primer acto es muy esperanzador", dijo antes de tomarle juramento a Ríos.

Cóccaro se retiró tras colocarle la banda y darle el bastón de mando, que Ríos alzó en alto. "Este cambio que sonaba como un murmullo casi imperceptible resonó con voz atronadora el domingo 24 de junio", comenzó su discurso de 25 minutos, en el que leyó más de una vez la palabra "cambio", sólo equiparada por "corrupción". Habló de la "propiedad colectiva del cambio" y convocó a la participación ciudadana. "Nadie al margen: o se está contra la corrupción o se está a favor", lanzó. Y llamó a los fueguinos a "transformar cada centímetro de la administración provincial en un lugar libre de corrupción". Ríos sabe que necesitará respaldo frente a algunas medidas que analiza sobre la planta estatal (habló de concursos e "idoneidad" en vez de "amiguismo") y ante los sectores que mantenían el bipartidismo provincial: el PJ y el Mopof.

A la oposición le dejó varias advertencias. "Nos negamos a acuerdos de impunidad. No buscamos venganza, pero no vamos a permitir presiones que busquen prebendas. La corrupción, la desidia y la exclusión nos dejaron en esta situación", sostuvo. Le pidió a la Legislatura una "reforma tributaria que permita llegar al equilibrio de las cuentas públicas", pero también "que se proceda a la apertura de juicios de responsabilidad de los funcionarios que nos llevaron a esta condición de vulnerabilidad". El destinatario directo de su frase no es otro que Cóccaro, a quienes los aristas acusan de haber dejado la provincia endeudada por mil millones de pesos y con un déficit mensual de cerca de 30 millones. Uno de sus últimos actos de gobierno fue suspender la distribución de leche a los comedores.

En lo económico, Ríos habló de garantizar la inversión "con la distribución del ingreso y un ingreso justo para los trabajadores". "Nuestra sociedad ha optado por crecer y no paralizarse y hacer un pacto de civilización que genere políticas universales y que clausure el pasado de clientelismo que crea rehenes del gobernante de turno", consideró. "Nada haremos con nuestros cargos si naturalizamos el dolor del otro, si miramos a los jóvenes siempre como problema y no como posibilidad negada por la hipocresía de los adultos", aseguró. "El país nos está mirando, observa con atención la nueva experiencia de esta provincia al sur del sur. Mi compromiso es ante decenas de miles que soñaron con un país justo y hoy no están. Es defender los derechos humanos de todos", finalizó Ríos, al borde de las lágrimas.

DyN



La dirigente del ARI, Fabiana Ríos, en su asunción, en una ceremonia donde abundaron las lágrimas.
Juró por la "Patria" y "por la memoria del maestro Alfredo Bravo", su iniciador en la política.

Convocatoria: ***Ríos llamó a los fueguinos a "transformar cada centímetro de la administración provincial en un lugar libre de corrupción".***

Compromiso: ***"Mi compromiso es ante decenas de miles que soñaron con un país justo y hoy no están. Es defender los derechos humanos de todos".***

Dos a no quererse

Por W. P.

Fue uno de los pocos actos en el que se pudo ver a Lilita cerca de un funcionario del gobierno nacional. Si bien el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, finalmente no fue de la partida, estuvo presente el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Vestida con un conjunto blanco y negro, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, respondió sonriente ante los periodistas que el primer gobierno en manos del ARI "significa mucho, y sobre todo para Fabiana que ha sido una gran militante y va a ser una excelente gobernadora". La dirigente esquivó algunas preguntas sobre la presencia de los aristas disidentes, a quienes no saludó. "Ahora lo más importante es que a Fabiana le vaya bien", sostuvo.

–¿Cómo interpreta la presencia del ministro del Interior?

–Me parece correcto. Desde lo institucional, le hace muy bien al gobierno de Fabiana. Ella va a mantener una excelente relación con el gobierno nacional –planteó Carrió.

Randazzo, a su tiempo, también sostuvo que "es una doble alegría, porque fue plebiscitada y porque es una mujer. Así que, como caballeros, vinimos a darle la bienvenida. Tal vez no nos una un pasado igual, pero sí nos une un futuro". "Vamos a contribuir para que pueda encaminar la provincia", dijo. Pero advirtió que "lamentamos las declaraciones de Carrió, que permanentemente apela al agravio, a la descalificación, no siendo respetuosa de la voluntad popular". "Quien no supo concitar la voluntad del pueblo quiere convertirse en la fiscal de la República, pero en la defensa de intereses que no son los de los argentinos", disparó.

Fueguinas para todos los gustos

Nueva trova. Rosarina de origen, Ríos no se privó de uno o dos gustos musicales en su ceremonia de asunción. Además de su entrada con "Yo vengo a ofrecer mi corazón", de Fito Páez –Ríos es fanática, al punto de que tiene "11 y 6" como *ringtone*–, en el acto de la gobernadora también se pudo escuchar a Juan Carlos Baglietto que con su voz ochentosa cantaba "todavía damos gracias, todavía".

La moda edecana. La doble fila de policías que recibió a la gobernadora con uniformes de honor estaba compuesta mitad y mitad por hombres y mujeres. Otro *touch* de Fabiana R., de quien se dice que estaba pensando en seguir a Cristina K. en la decisión de tener edecanas y no edecanes.

Dos socialismos. Casi pareció ensayado. **Página/12** le preguntaba al secretario general del PS, Oscar González, uno de los exponentes del socialismo K, por el presidente del partido, Rubén Giustiniani, quien acompañó a Lilita en la fórmula. "¿Todavía se saludan?", inquirió este diario. Acto seguido, entró Giustiniani y se estrecharon las manos. "¿Ves que lo saludé? Socialismo hay uno solo", agregó González.

Aristas y ariscos. El Grupo de los Ocho también anduvo a los saludos con los dirigentes cercanos a Carrió, con los que mantienen una disputa por el rumbo de la Coalición Cívica. A unos y otros se los vio conversando muy animadamente con la titular del Inadi, María José Lubertino, que ayer lucía un discreto chal. "Me parece interesante el debate interno del ARI, sobre todo por los que rechazan la Coalición Cívica", planteó.

La primera. Vestida íntegramente de dorado, con anteojos oscuros y alta joyería, Esther Fadul llamaba la atención. Es la primera mujer que fue diputada por Tierra del Fuego, durante el segundo gobierno de Perón. "Estoy orgullosa de que una mujer sea presidenta y otra gobernadora", le comentó a **Página/12**. En los mentideros fueguinos, se aseguraba que Carlos Menem le ofreció a ella ser su gobernadora en los noventa y no aceptó.

Recibimiento opositor. La oposición al ARI de Tierra del Fuego dio ayer su primera señal de que no le hará fácil las cosas a la nueva gobernadora. Los bloques del PJ, la UCR y el Movimiento Popular Fueguino se repartieron todas las secretarías parlamentarias y excluyeron al ARI, al que le dejaron únicamente la vicepresidencia primera, dado que los aristas tienen la primera minoría, con seis legisladores. El PJ tiene cuatro; el Mopof, tres y la UCR, dos.

La jura bonaerense

Mañana jurarán 32 de los 35 diputados bonaerenses, que debieron postergar su asunción por el retraso en el escrutinio definitivo de la elección del 28 de octubre en la provincia, entre ellos el ex gobernador Felipe Solá. Los únicos que no lo harán serán el socialista Jorge Rivas (internado en un instituto de rehabilitación tras recibir un fuerte golpe en un asalto); el ministro del Interior, Florencio Randazzo (que todavía no renunció formalmente a su banca); y el primo de Mauricio, Jorge Macri, que podría continuar su mandato como diputado provincial.

Homenaje en Derecho

En la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se descubrirá hoy una placa como recordatorio de las víctimas del Holocausto. A su vez, se firmará el documento con el que se instaurará el "Primer Seminario Universitario Permanente sobre Genocidio y Lucha contra la Discriminación para la formulación cultural y reconstrucción de la memoria colectiva como eje para impedir el avance del pensamiento autoritario y discriminatorio". Estarán presentes en el acto el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti; el ministro de Justicia y Seguridad de la ciudad, Guillermo Montenegro; el decano anfitrión, Atilio Alterini, y el presidente de la Fundación Memoria del Holocausto, Mario Feferbaum, entre otras autoridades. A las 19 en el Salón Rojo de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

OCUPARON LA SEDE DE DESARROLLO SOCIAL BONAERENSE

Desconcierto por una toma

Por Alejandra Dandan

Durante cuatro horas, un grupo piquetero se plantó en el Ministerio de Desarrollo Social del flamante gobierno de Scioli. Hubo escenas de violencia, amplio despliegue policial y, finalmente, negociación.

Télam



La Policía Bonaerense rodeó el edificio, pero no reprimió a pesar de la tensión.
Anoche permanecían detenidos 47 mayores y tres menores de edad.

La toma durante cuatro horas del edificio del Ministerio de Desarrollo Social de la provincia de Buenos Aires puso al Gobierno al borde de un ataque de nervios. Para muchos de los funcionarios K emigrados al cenagoso territorio bonaerense, aquello fue una de las más duras negociaciones que tuvieron que dar desde el final de la crisis. Hubo una toma del edificio con bandera, la explosión de una bomba molotov, cajones de naranjas inyectados con solventes, vidrios y expedientes rotos y tres policías heridos, uno con quemaduras de gravedad. Los protagonistas no fueron militantes extremos, sino dos pequeñas organizaciones del MP 29 de Mayo del corazón kirchnerista. Sus dirigentes se mantuvieron alineados con el gobierno nacional y el provincial hasta ahora; estuvieron alrededor de la Casa Rosada en la asunción de Cristina, tuvieron un cruce con otras agrupaciones K en la plaza y ayer fueron a dejar su reclamo en el corazón bonaerense. Ellos dicen que el kirchnerismo no cumplió, y ni en el gobierno nacional ni en el del gobernador Scioli atinaron a decir nada: "Quedamos completamente desconcertados". Anoche se informó que permanecían detenidos 47 mayores y tres menores de edad.

El episodio empezó a la mañana temprano, con un encuentro privado en el Ministerio de Desarrollo Social bonaerense. Con los referentes de las agrupaciones piqueteras se reunieron los funcionarios. "Para nosotros estaba claro que venían a buscar un imposible", explicó a este diario alguien del entorno de Daniel Arroyo. El flamante ministro viene del gobierno nacional, donde estuvo segundo, detrás de Alicia Kirchner, durante los últimos cuatro años. En esos tiempos, su diálogo con las organizaciones sociales y piqueteras tuvo algún grado de dificultad, porque varias dicen que no las querían. Arroyo pasó ahora a la provincia para encargarse de lo que algunos señalan como el único bastión que heredó el gobierno nacional en ese lugar. Pero esa es sólo una lectura posible.

Según las personas que lo acompañan, nunca habían tenido problemas con el Movimiento Popular 29 de Mayo. Ni ellos en la Nación ni Felipe Solá en la provincia. Tanto es así, explicó un funcionario, que un director del ministerio comentó que muchas veces habían quedado comprometidos con algunas cosas que finalmente no les dieron, pero ellos nunca habían protestado. Por eso, esta vez se quedaron sorprendidos.

"A nosotros nos estaban dando bolsas de comida, y hace ocho meses nos las sacaron, somos kirchneristas y acompañamos a Néstor y a Cristina, pero ahora estamos cansados de que nos usen y no nos tomen en cuenta", le dijo uno a sus interlocutores más tarde, en la negociación. También tienen trabadas, dicen, líneas de microcréditos.

Cerca del mediodía, unas 58 personas se prepararon para entrar al edificio de la calle 55 con una bandera a cuestas apta para desplegar. "Ministerio Tomado", decía. Muchos tenían más de 70 años, había quienes no podían casi caminar y otras ocho eran menores. Entre ellos, el gobierno señaló al MP 29 de Mayo, de extracción kirchnerista. A esa misma hora, Arroyo estaba sentado en la asunción de los nuevos directores del Banco Provincia. Los piqueteros entraban su cajón de naranjas combustible y lo necesario para avanzar. Una bomba molotov explotó en el edificio alrededor de las tres de la tarde, hirió a dos oficiales con quemaduras y otro oficial quedó cortado con un arma blanca. Adentro, las organizaciones golpeaban puertas y apabullaron al personal. Poco después, al edificio entró un equipo del Grupo Halcón que no intervino.

"Fue una negociación muy dura, en la provincia no entendían qué estaba pasando", dijo Sara Dorotier de Covacho, antigua subsecretaria de Derechos Humanos de la provincia, a cargo ahora de la secretaría y de la negociación de ayer con las organizaciones. "Cuando tiraron la molotov yo estaba en la gobernación, pero a mí no me dijeron nada de lo que estaba pasando, me enteré recién cuando salí y lo primero que hice en ese momento fue llamar al jefe de policía Daniel Salcedo para que no reprimiera. Salcedo me dijo que estaba todo bien: 'Señora, usted no venga'. Pero cuando vi en la televisión la dimensión de los desmanes, me fui al lugar de los hechos."

Dorotier de Covacho habló con uno de los negociadores de celular a celular junto al jefe de policía como si se tratase de un caso policial y no de negociaciones políticas. Los piqueteros pidieron que se fuera el Grupo Halcón, que desarmara a la policía de escudos y de palos y recién entonces salieron para negociar los pedidos. Luego de lo que pasó y de cómo pasó, la secretaría salió a decir que "cortarán todas las canillas". Pero bajo la superficie, el gobierno no cortó amarras. Buscó por teléfono a un referente piquetero del conurbano para pedirle desesperadamente una intervención. "Pero cómo –le respondió el hombre a su preocupado interlocutor–, ¡no eras vos el que tenía contacto con ellos!"

MACRI Y SUS MINISTROS, EN LUGANO

Gabinete itinerante

Parece que, de acá en adelante, en la ciudad de Mauricio Macri habrá nuevas costumbres. Una de ellas serán las reuniones de gabinete en destinos peculiares y variados, pero rara vez en la sede tradicional. Lo cierto es que el flamante jefe de Gobierno inauguró ayer esta modalidad al llevarse a sus ministros al Centro de Gestión y Participación número 8 de Villa Lugano para analizar su primera semana en el Ejecutivo porteño.

Una vez allí, sin dar precisiones, Macri reconoció dificultades en el primer tramo de su gobierno: "En la primera semana de trabajo tuvimos algunos problemas para tomar posesión, con gente de la política que se tenía que ir y no quiere renunciar", dijo.

El comentario no es casual. Ocurre que en estos pocos días que transcurrieron desde que asumió, su gestión debió hacer frente a los conflictos abiertos en las últimas horas vinculados con el funcionamiento de la administración pública, el balance de caja recibido y temas puntuales como la demanda de vacantes en establecimientos educativos públicos.

Sin embargo, Macri se preocupó por demostrar vitalidad. Para eso remarcó que en su equipo existe "mucho entusiasmo" por el inicio de gestión y ratificó la necesidad de "inversión y reorganización".

El jefe de Gobierno porteño anticipó también que recién la semana próxima tendrá los datos completos sobre "los números de la caja de la ciudad" y planteó la decisión de incorporar anestesistas para cubrir las necesidades en los hospitales públicos. Por su parte, el jefe de Gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, reafirmó la prioridad del plan de "remodelación de la infraestructura" en edificios de escuelas públicas.

El funcionario defendió además la norma que revaluó los terrenos construidos en la ciudad de Buenos Aires y que incrementó el impuesto de Alumbrado Barrido y Limpieza (ABL), aunque admitió que "lo más justo sería un revalúo casa por casa, que lleva más tiempo".

Un juez ordenó en Córdoba el desafuero de Menem

La Justicia cordobesa ordenó el desafuero de Carlos Menem. El juez federal de Río Cuarto, Oscar Valentinuzzi, reclamó al Senado que retire los fueros parlamentarios que el ex presidente tiene en su condición de senador por La Rioja para avanzar en la causa en la que se investiga la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero, ocurrida el 3 de noviembre de 1995.

Menem tendría que haber declarado ayer frente a Valentinuzzi, magistrado subrogante en Río Cuarto, donde se encuentra radicada la causa. Sus abogados, Carlos Hairabedian y José D'Antona, habían adelantado que no se presentaría. Presentaron dos recursos, uno de ellos para evitar que fuera citado en calidad de imputado. Valentinuzzi rechazó el escrito y optó por dirigirse a la Cámara alta para conseguir el desafuero del senador. Un proceso que, de acuerdo con las propias especulaciones tribunalicias, podría llevar unos 180 días.

Los defensores de Menem señalaron que su cliente "no puede ser considerado en rebeldía" por eludir la indagatoria judicial. Destacaron que precisamente ellos se habían presentado en el expediente para solicitar que no fuera citado como imputado.

La voladura de la Fábrica Militar ocurrió a los pocos meses de que Menem fuera reelecto en la Rosada y cuando ya se conocía públicamente que Argentina le había vendido armas a Croacia, a pesar de que sobre ese país pesaba un embargo internacional dispuesto por Naciones Unidas, y a Ecuador, que libraba la Guerra del Cóndor contra Perú, por un ancestral litigio de límites, del que el país era garante de paz por un protocolo firmado en Río de Janeiro en 1948.

La abogada Ana Gritti, esposa de una de las siete víctimas fatales de la primera de las dos explosiones que hubo en la Fábrica Militar, calificó como "lamentable" la ausencia de Menem en los tribunales federales. Gritti destacó que el desafuero es un paso previo para "procesar" a un legislador. En este punto, consideró como "un absurdo jurídico" el pedido de los defensores de Menem para que éste declarara por escrito. "De esta manera puede declarar un testigo pero nunca un imputado", subrayó. La abogada, que en su condición de querellante, durante muchos años peleó en soledad para evitar que las investigaciones se cierren sin el esclarecimiento del caso, consideró que por haber sido presidente de la Nación, "uno presume que Menem es un hombre que respeta las instituciones de la democracia, y con más razón al Poder Judicial, motivos de sobra para acudir al llamado de la Justicia cuantas veces sea necesario".

La secretaria del juzgado de Río Cuarto, Mónica Sánchez, confirmó que para el 6 de febrero de 2008 fue citado el actual embajador en Colombia, general Martín Balza. El militar se desempeñaba como jefe del Ejército en el momento de las explosiones y de la venta ilegal de armamento. La Justicia federal, que consideró que Río Tercero fue el centro en el que se acopiaba el material bélico que luego sería sacado del país, sobreseyó a Balza en esa causa. A pesar de que en su momento, el ex fiscal federal Carlos Stornelli, hoy ministro de Seguridad de Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires, acusó a Balza por el faltante de armamento del Ejército, el ex jefe militar explicó que su fuerza había firmado un convenio con Fabricaciones Militares para que la dependencia reparara el material que finalmente terminó en los Balcanes y en Ecuador. Luego se corroboró que el convenio presentado en el expediente era "ideológicamente falso". Es decir que su contenido no se corroboraba con lo que realmente sucedió.

Pablo Piovano



El ex presidente Carlos Menem, en un descanso después del golf.
Ordenan su desafuero por la voladura de la Fábrica Militar de Río Tercero.

EL KIRCHNERISMO RESPALDO A LA UCR

El segundo lugar

Por M. J.

El oficialismo dará la venia a la UCR como la principal fuerza opositora en la Cámara de Diputados y consagrará a la radical chaqueña Liliana Bayonzo como la vicepresidenta segunda del cuerpo en la sesión de mañana. La vicepresidencia tercera será para la Coalición Cívica (CC) –que hoy discutirá en su bloque el nombre del legislador que propondrá para ese cargo–, relegando las pretensiones del macrismo, que aspiraba a ocupar un sillón entre las autoridades de la Cámara baja. La abrumadora mayoría del Frente para la Victoria (FpV) terminó por zanjar la disputa opositora, aunque la incorporación al bloque oficialista de los ex duhaldistas bonaerenses provocaría grietas en sus propias filas.

Desde el propio oficialismo habían anunciado que se mantendrían al margen de la compulsa entre la UCR, la CC y el PRO por las vicepresidencias reservadas para la oposición parlamentaria. Sin embargo, el FpV saldó la puja respaldando el criterio que esgrimieron los radicales: "La vicepresidencia segunda debe ser para la bancada partidaria más numerosa". Los radicales conservaron, a pesar de los cismas partidarios, un bloque con 27 diputados, mientras que la CC –con la ruptura de los nueve diputados rebeldes del ARI– sólo alcanza 18 legisladores, a los que se sumarían los 10 socialistas en un interbloque. El PRO había adoptado la misma estrategia para sumar : la creación de interbloque, del que sobre la hora desertaron los puntanos de los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, los gansos mendocinos y los neuquinos del MPN.

Kirchneristas y radicales ya habían impuesto ese mismo criterio, a pesar de las críticas del resto de la oposición, cuando aprobaron la designación de los tres representantes de la Cámara baja (dos del PJ y uno de la UCR) en la Auditoría General de la Nación. Los socialistas, aliados de Carrió, ya habían anunciado que respetarán ese criterio a la hora de designar a las autoridades de la Cámara, en tanto el macrismo renunciaba a sus pretensiones tras el fracaso de conformar un interbloque provincial.

Sin embargo, la incorporación al bloque oficial de los ex duhaldistas del Peronismo Federal provocará más de un cortocircuito con algunos kirchneristas que no estarían dispuestos a compartir la bancada con hombres como el sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo. Una postura que adoptarían las diputadas Vilma Ibarra, Victoria Donda y Paula Merchán, que estarían dispuestas a emigrar del FpV para conformar un mismo bloque con el socialista K Ariel Basteiro.

Los mercados bursátiles fueron ayer un termómetro de la falta de confianza de los inversores.

La caída generalizada de las bolsas en el mundo fue reflejo de la preocupación por las advertencias de Greenspan sobre la crisis en Estados Unidos. Y la desconfianza en los buenos pronósticos de Paulson.

Guadalupe Lombardo



Los mercados desconfían de los buenos augurios y toman recaudos

¿Quién tendrá razón, Alan Greenspan o Henry Paulson, el actual secretario del Tesoro estadounidense? Por ahora, los inversores internacionales le pusieron sus fichas al ex presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense). Greenspan acaba de sugerir que la mayor economía del mundo se encamina hacia la "estanflación" (recesión con inflación). Paulson lo cruzó ayer. Aseguró que "el crecimiento continuará". No convenció. Los mercados internacionales se desmoronaron.

En Wall Street, el índice Dow Jones perdió 1,5 por ciento y el tecnológico Nasdaq, el 2,5. En Europa hubo caídas de entre 1,6 por ciento (París) y el 1,9 (Londres), mientras que en Latinoamérica, Brasil bajó 4,2 por ciento y Chile, el 2,8. En Buenos Aires, el índice MerVal retrocedió 2,6 por ciento y los títulos de la deuda cedieron hasta el 1,8 por ciento. Ese fue el caso del Par nominado en pesos. El Banco Central, que en las últimas semanas había sido comprador neto de divisas, ayer vendió unos 10 millones de dólares para mantener tranquilo el mercado. El dólar cerró en 3,16 pesos para la venta en las casas de cambio.

Los dichos de Greenspan se sumaron a otros datos negativos conocidos en la última semana. La caída de los mercados se profundizó a mediados de la semana cuando la FED rebajó la tasa en un cuarto de punto. Los financistas tenían la expectativa de un recorte mayor. Ni el anuncio de un salvataje conjunto entre distintos bancos centrales logró mejorar la situación. La difusión de que la inflación se encuentra en los picos más altos de los últimos años empeoró el escenario. Y Greenspan lo terminó de hundir. "Hay síntomas tempranos de una estanflación", advirtió el ex banquero central.

Paulson fue tajante en su respuesta a Greenspan. Aseguró que "la inflación está bajo control" y que, "en líneas generales, la economía seguirá creciendo. Está fundamentalmente sólida", describió. Los operadores no le creyeron, a pesar de que los últimos datos oficiales no marcan el inicio de una recesión.

En la última semana, el Dow Jones perdió el 4,1 por ciento. Porcentaje que se amplía al 7,3 por ciento si se compara con el nivel de hace dos meses, cuando el indicador tocó el record de 14.198 puntos. El mercado local también fue sacudido por las turbulencias extranjeras. En una semana, el MerVal cayó 5,2 por ciento.

"Por ahora no hay ningún indicio de recesión, pero el escenario es de incertidumbre. No habría que descartar que, de acá a seis meses, la situación sea la pronosticada por Greenspan", señaló en diálogo con este diario el especialista en finanzas internacionales José Siaba Serrate.

El aumento del barril del petróleo y el incremento de las commodities agrícolas impulsaron los precios en los Estados Unidos. La inflación mayorista de noviembre fue la más elevada en treinta y cuatro años, mientras que el 0,8 por ciento de incremento del IPC resultó el más alto en dos años. El crecimiento económico, muy fuerte en los últimos años, se empezó a resquebrajar en los últimos meses con la explosión de la crisis por los créditos hipotecarios de baja calidad. Para hacer frente a ese tropiezo, la FED inició un proceso de baja de la tasa internacional, que se abarató un punto en el último trimestre, del 5,25 al 4,25 por ciento anual.

El problema es que, ahora, esa tendencia se ve amenazada por el recalentamiento de los precios. De hecho, Greenspan acaba de advertir que la Reserva Federal debería tomar nota del salto inflacionario para tomar los debidos recaudos. Algunos especialistas creen que, bajo el actual contexto de crisis financiera por los créditos hipotecarios y desaceleración económica, detener el proceso bajista del costo del dinero podría ahondar los problemas en lugar de solucionarlos.

Con esta incertidumbre, los inversores prefieren desarmar posiciones y pasarse a inversiones más conservadoras, como los bonos del Tesoro estadounidense.

Eskenazi está muy cerca

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer que están avanzadas las negociaciones para que el Grupo Petersen de Enrique Eskenazi ingrese como accionista de Repsol YPF. "Están avanzando bien en un acuerdo entre privados, habrá que esperar a ver cómo termina", destacó.

El titular de Repsol YPF, Antonio Brufau, sostuvo a comienzos de noviembre que durante el primer trimestre del próximo año se efectivizaría el ingreso de un socio argentino a la petrolera con un 25 por ciento de las acciones, pero las últimas versiones indican que el anuncio podría adelantarse. También está previsto colocar en la Bolsa otro 20 por ciento de las acciones.

Fernández afirmó que la participación de las provincias en YPF "es una alternativa". "Hay parte del capital que va a ir a la Bolsa, con lo cual las provincias podrían entrar." La semana pasada, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, reveló su intención de tener una participación en YPF, la cual sería compartida por otros gobernadores de provincias productoras de hidrocarburos, como Mendoza, Salta, Santa Cruz y Neuquén.

MONTOYA, EN LA AGENCIA DE RECAUDACION BONAERENSE

Patentes en cuenta corriente

Santiago Montoya asumió ayer como titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires, nuevo organismo recaudador con el que el gobierno de Daniel Scioli promete combatir la evasión. Junto con esa renovada estructura, Montoya tiene pensados algunos cambios en la modalidad del cobro de los tributos, entre ellas la instrumentación de un sistema de cuenta corriente para el pago de Patentes. Esta innovación permitiría a los contribuyentes depositar anticipadamente un dinero para que el fisco vaya debitando mensualmente el importe correspondiente al tributo, con un mayor control sobre esa operación para evitar pagos duplicados.

El funcionario a cargo de la remozada área de recaudación de tributos provinciales confía en lograr una mayor eficacia en la tarea, a partir de poder superar algunas "restricciones operativas" que sufrió Rentas de la provincia hasta ahora. La ARBA será la principal responsable de cumplir con el mandato presupuestario de reunir 15.600 millones de pesos en todo el año. Montoya lamentó que cuando aumentara la dotación de inspectores en 600 agentes, la Subsecretaría de Ingresos Públicos a su cargo demoró un año y medio para alquilar un edificio que pudiera albergarlos adecuadamente. Hoy existe en Rentas una sola computadora habilitada para acceder a la jurisprudencia legal on line, lo que deja en desventaja relativa a los abogados públicos frente a los privados. Pero gracias a la autonomía presupuestaria que manejará la Agencia bonaerense, cuestiones como ésas podrían resolverse de un modo muy expeditivo, según se esperanza el flamante director.

"Yo, en el lugar de los morosos, pagaría rápido antes que despleguemos nuevas herramientas. Porque, ¿qué harían ustedes si el adversario se fortalece? ¿Qué harían si fueran el Milan? ¿Jugarían antes o después que se habilite a Riquelme?", ejemplificó el recaudador. Según prevé la ley que crea a esta nueva institución –diferente a la del Código Fiscal, que habilita los polémicos secuestros de bienes a morosos, entre otras cosas–, el flamante organismo recaudador dispondrá del 3,5 por ciento anual de la recaudación total de la provincia, que para el año próximo está proyectada en aquella cifra.

TAMBEROS,

Tres a

Autoridades del gobierno nacional y productores tamberos e industriales del sector se reunieron ayer para intentar destrabar el conflicto por el precio de la leche. Si bien no se concluyó totalmente el plan a seguir en el sector, hoy se reanudará la reunión para lograr alcanzar un acuerdo.

Del encuentro, que tuvo lugar ayer a puertas cerradas entre los secretarios de Agricultura, de Comercio Interior y de Política Económica –Javier de Urquiza, Guillermo Moreno y Gastón Rossi, respectivamente–, participaron dirigentes de las principales cuencas lecheras del país, empresarios de las usinas líderes y el presidente del INTA, Carlos Cheppi.

La antesala de la reunión de ayer fue la que tuvo lugar el pasado jueves en el Ministerio de Producción de Santa Fe, donde se firmó un acta-acuerdo entre los tamberos y los industriales lácteos. Uno de los ítem acordados allí fue el mantenimiento de los precios abonados por la materia prima en noviembre para el mes de diciembre. Gracias a este punto, el sector entró en una impasse, mediante el congelamiento de la situación actual. De esta manera, por un lado, levantaba el bloqueo de los tamberos a las usinas y, por otro lado, dejaba abierta la posibilidad de dar la discusión un poco más allá de la candente coyuntura y sentar las bases para el porvenir de la actividad lechera también para el largo plazo. En otro de los puntos del acta firmada se convocaba a una "reunión de avances" a llevarse a cabo esta semana. La misma no se hizo esperar y se realizó ayer mismo en la Secretaría de Comercio Interior.

El conflicto lácteo estalló a comienzos de noviembre, luego de que desde Comercio Interior se estipulara un precio de referencia para la leche de 73 centavos por litro, luego rectificado a 78 centavos por Martín Lousteau, mientras que los productores estaban cobrando cerca de 83 centavos por litro. Esta re-

PRECIOS DE LA

Demasiado

La canasta de productos navideños se está comercializando con una dispersión de precios que va de 10 a 93 pesos, según distintos relevamientos realizados por asociaciones de consumidores. El valor depende de la cantidad y calidad de los productos que la integran. El titular de la Cámara de Autoservicios y Supermercados de Residentes Chinos, Miguel Angel Calvete, destacó ayer que "la canasta de 22 productos la vendemos a 48 pesos, aunque la gente tiende a comprar productos sueltos en oferta".

Sebastián Bullentini, de la cadena de supermercados de ahorro Leader Price, dijo que la empresa ofrece una canasta básica de 10 pesos y una "premium" de 14 pesos. "No sólo son productos navideños, sino que incluye frutas, verduras y lácteos", describió. En cambio, para Pedro Busetti, de la asociación de consumidores Deuco, son los hipermercados y las grandes cadenas los que cumplen con la canasta que, según sus relevamientos, no se evidencia en pequeños autoservicios y almacenes barriales. "En las cadenas relevamos canastas que van en-

USINAS Y GOBIERNO NEGOCIAN PRECIOS Y POLITICAS

la mesa del conflicto lechero

Tras las medidas de fuerza de los productores y el posterior acuerdo parcial con la industria, ayer se integró la mesa de negociación con participación oficial. Acuerdo sobre políticas, pero no en el mix de precios que ofreció el Gobierno.

DyN



Javier de Urquiza, secretario de Agricultura, ayer al salir de la reunión en Comercio.
El funcionario tomó la posta del acuerdo alcanzado con la intervención del gobierno santafesino.

gulación no fue aceptada en ninguna de sus dos versiones por los tamberos, quienes luego de semanas de tensiones se sentaron ayer por primera vez con representantes del gobierno nacional.

Rondando la media tarde de ayer, los rumores extraoficiales sobre la propuesta que el Gobierno iba a hacer prendían las primeras luces de alarma entre los productores. La presunta propuesta consistía en tres puntos básicos: mantener los precios actuales a la leche para el mercado doméstico (80 a 85 centavos por litro), pagar el denominado “precio Guillermo Moreno” a la leche para la exportación (78 centavos, para un equivalente al 15% de la producción) y dejar libre el precio para quienes aumenten más del 5% su producción anual. Pese a no ser confirmada por el Gobierno, estas serían las medidas que se discutieron, según allegados a los industriales lácteos presentes en Comercio Interior.

En comunicación con **Página/12**, representantes de los productores tamberos exponían su posición al respecto, incluso antes de confirmarse si la propuesta del Gobierno era tal: “La idea que manejamos como sostenible es la de no tener límites menores a los precios de noviembre para la producción destinada al mercado interno ni tampoco para la dirigida a la exportación”.

Asimismo, directivos de una de las industrias que se encontraban en la reunión, en diálogo con **Página/12,** sostenían, antes de la finalización de la misma, que la propuesta era de “difícil implementación” dada la gran cantidad de precios que estarían vigentes en el mercado de lácteos y la diversidad de situaciones particulares a considerar para calcular el límite que le correspondiera en cada caso. A la hora de dar un veredicto sobre la aceptación o no de la potencial medida, sólo adelantaron que para hablar de eso se requiere mucho análisis y que hay que ver si ese mix de precios propuesto alienta la producción.

Esto fue un prenuncio de lo que luego sucedió. En efecto, finalizada la reunión, no se alcanzó el deseado paquete de las medidas a tomar. No obstante, se aseguró la continuidad de la discusión para hoy en Comercio Interior.

CANASTA NAVIDEÑA

dispersos

tre los 12 y los 42 pesos”, afirmó.

Busetti sostuvo además que en muchos casos las canastas están compuestas por productos de tercera línea. A su vez, la asociación Consumidores Libres informó que la canasta navideña escasea y en los lugares donde está disponible se ofrece entre 14,90 y 93,90 pesos.

Flamantes directores

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, confirmó que el economista Federico Sturzenegger y el ex legislador Mario Morando serán propuestos por el PRO para integrar el directorio del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Dicho cuerpo, cuya composición será reducida a seis miembros, de acuerdo con la reforma sancionada por la Legislatura el jueves pasado, estará integrado por cuatro representantes del oficialismo y dos de la oposición.

La fuerza política que encabeza Jorge Telerman propondría a Sergio Beros, ex ministro de Hacienda. El otro cargo por la minoría le corresponde al kirchnerismo porteño. En cuanto al PRO, los otros dos integrantes serían el dirigente de Recrear Alejandro Caballero y un cuarto integrante que debería ser una mujer, de acuerdo con la reforma sancionada.

Por otra parte, el gobernador Daniel Scioli puso ayer en funciones al nuevo presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Guillermo Francos, ex disputado por Acción por la República entre 1998 y 2002.

INFORME DE LA FAO SOBRE LA SUBA DE LOS PRECIOS

Alerta alimentaria mundial

Los conflictos por el precio de los alimentos no son sólo de la Argentina. El director de la Organización para las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), Jacques Diouf, alertó ayer sobre el “dramático” incremento de los precios que “amenaza la seguridad alimentaria de millones de personas”. Los países en desarrollo que dependen fuertemente de la importación para cubrir sus requerimientos de consumo son los más afectados por el alza del precio de los cereales. Para la FAO, el incremento y volatilidad del valor de los alimentos básicos se debe a “reservas históricamente bajas, sequías e inundaciones relacionadas con el cambio climático, los altos precios del petróleo y una creciente demanda de biocombustibles”.

Los países que para la FAO afrontan crisis alimentarias debidas a conflictos y desastres naturales son 37, de los cuales el 79 por ciento se concentra en Africa y Asia. En estos países, los sectores de menor poder adquisitivo, los cereales son una parte fundamental de sus dietas alimenticias y dedican hasta el 80 por ciento de sus ingresos a alimentos. Así, el aumento del precio de los cereales conduce no sólo al deterioro de sus dietas en términos de calidad y cantidad, sino que también se está erosionando seriamente su poder de compra.

Según datos proporcionados por Diouf, los precios de las materias primas aumentaron en un 40 por ciento respecto de 2006, mientras que entre 2005 y 2006 las variaciones habían sido del 9 por ciento solamente. El descontento social y las presiones en los mercados domésticos generadas por el precio de los productos primarios desataron en algunos países, como México, Senegal, Mauritania y Marruecos, disturbios alimentarios.

Para la FAO, este año el costo total de los alimentos importados por los países de bajos ingresos y con déficit de alimentos fue de más de 107 mil millones de dólares, superando en un 25 por ciento los datos del año pasado. La tendencia global indica caídas significativas en las existencias de trigo así como en la cosecha de maíz, que se deben principalmente al cambio climático y a la mayor demanda de biocombustibles, que se calcula supondrá una producción de maíz 9 veces mayor a la de hoy en día para el 2016.

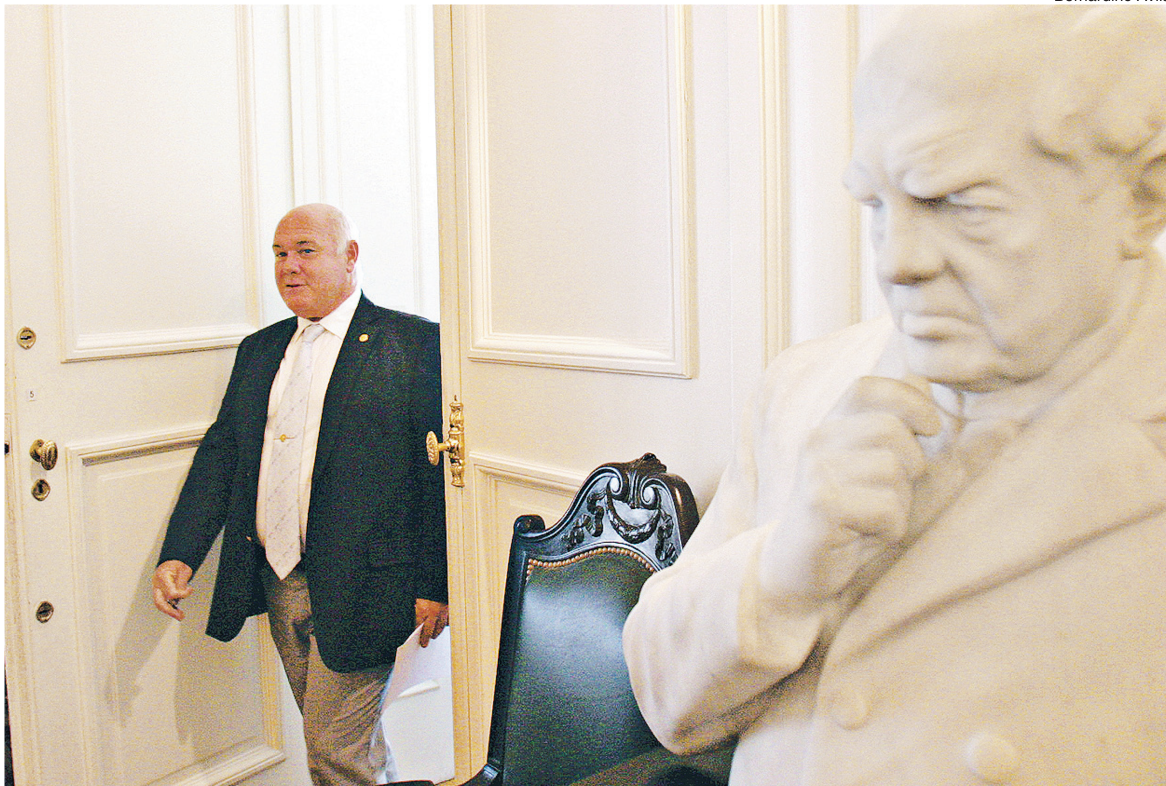
La Argentina, que el año pasado fue el 12º exportador de cereales del mundo, espera producir 15,4 millones de toneladas de trigo, según las últimas estimaciones de la secretaría de Agricultura. La FAO calcula que cuando se reabran las exportaciones de trigo, éstas caerán a menos de 9 millones de toneladas, dos millones por debajo del año anterior.

La FAO financiará un programa basado en el suministro a agricultores pobres de cupones para insumos agrícolas para “prevenir un agravamiento de las crisis alimentarias y emergentes y relanzar rápidamente la producción de los cultivos en los países más afectados”, sin dejar de lado inversiones a mediano y largo plazo, señaló Diouf.

Por Julián Bruschtein

Exactamente un año atrás, la Universidad de Buenos Aires (UBA) realizaba la asamblea universitaria para elegir autoridades nuevas por sexta vez en siete meses. Las anteriores cinco quedaron truncas por las movilizaciones estudiantiles que encabezaba la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), exigiendo una democratización y la reforma de los estatutos. La última reunión se hizo en el Congreso con un gran operativo policial que terminó con la elección del veterinario Rubén Hallú como rector de la UBA y el arquitecto Jaime Sorín como vice, mientras afuera los estudiantes eran reprimidos y encarcelados por la policía. A doce meses de asumir, Hallú analiza el resultado y el faltante de su gestión.

Bernardino Avila



Rubén Hallú, un año al frente de la UBA, tras una fuerte crisis y la demanda de reforma de los estatutos.

"No tenemos que confundir autonomía con independencia"

El rector de la UBA, Rubén Hallú, hace un balance del año de su gestión, incluyendo la situación del Clínicas y el Pellegrini, las reformas del estatuto, las estrategias de investigación y la necesidad de la ley marco.

–En este año que pasó desde su asunción, ¿cuál es el cambio que a usted le parece sustancial?

–No me canso de repetir que una cosa era lo que yo pensaba o sabía antes de asumir el cargo y otra cuando empecé a interiorizarme de las problemáticas de la universidad. Cuando asumí la situación era crítica, si a la semana no se podían pagar los salarios del personal. Hemos mejorado sustancialmente aunque aún queda muchísimo por hacer. Creo que el principal logro es haber cambiado el rumbo de la universidad. Fue un cambio de rumbo en áreas donde tenemos propuestas concretas, por ejemplo en investigación. Hicimos algo que no se había hecho nunca, que fue cambiar las modalidades de promover la investigación. Este es un tema central para la universidad. Lo implementamos como programa y convocamos a todas las facultades a trabajar sobre el mismo tema, con el enfoque que le puede poner cada unidad académica. Antes todo esto se realizaba con proyectos que se presentaban y se trabajaban de manera separada. Lo que estamos impulsando es generar investigaciones multidisciplinarias, como por ejemplo en derechos humanos o sobre el cambio climático. Lo que nosotros entendemos es que no puede ser que una de las universidades más importantes de Latinoamérica, como es la UBA, no elabore programas de investigación sobre estos temas.

–Uno de los puntos centrales cuando asumió era resolver la reforma del estatuto. ¿Por qué no se pudo cumplir esta meta?

–De las cuatro comisiones en las que se dividió el trabajo de reforma hubo tres en las que se consiguió acordar, incluso me animo a decir que, salvo los chicos de la FUBA, en algunas hubo unanimidad. En la comisión sobre formas de gobierno no hubo ningún acuerdo, pero es porque todavía no se presentó un debate profundo. Ni siquiera es que hubo dos o tres posiciones definidas y no se llegó a un acuerdo. Existen muchos proyectos que tienen que ser analizados y debatidos en profundidad.

–El Ciclo Básico Común (CBC) también quedó en el tintero...

–Sí, pero el CBC tiene que pasar por un proceso de debate diferente, porque hay que darle una respuesta, pero antes se tiene que discutir si corresponde que esté en el estatuto o no. Esto tampoco está debatido y hay que resolverlo.

–Y después de la asamblea de agosto tampoco se volvieron a juntar las comisiones...

–No, pero bueno, ahí hay que ver qué pasa, porque el año que viene se va a tener que seguir trabajando en lo que se pueda avanzar. Lo que estaban proponiendo era que se aprobase todo sobre lo que hubo acuerdo menos la reforma del gobierno, cerrar lo que se pueda y dejar para trabajar solamente este tema. Pero hay que ver cómo llegamos a junio *(fecha de la próxima asamblea)* porque tenemos algunos meses antes como para trabajar un poco más.

–La discusión de la Ley de Educación Superior se postergó para el año que viene y desde el Gobierno impulsan la idea de que la universidad tiene que estar más vinculada con el proceso del país. ¿Usted está de acuerdo?

–Estamos de acuerdo con el nuevo ministro (Juan Carlos Tedesco) en que la ley tiene que marcar líneas de lo que el país quiere de las universidades. Esto es lo que pensamos los rectores en general: hace falta una ley marco. Seguramente la universidad no puede estar ajena al proyecto de país. La universidad debe ayudar al progreso del país, para eso está, porque de lo contrario no estaría cumpliendo su rol.

–¿Cree que la autonomía influye para que esto sea así?

–Yo creo que la autonomía es muy importante, pero no tenemos que confundir autonomía con independencia. Porque nosotros vivimos gracias al aporte del Estado, y a él aportan todos los ciudadanos de este país. Por eso no se puede tomar el dinero de los ciudadanos y hacer lo que se nos dé la gana sin rendir cuentas. La sociedad tiene muchas necesidades y gasta a través de sus representantes en Educación. Ahora, si no le sirve para nada, la pregunta es: ¿estará la sociedad dispuesta a gastar tanto dinero en algo que no sirve habiendo otras necesidades en el país? Yo creo que es válida la inversión en esto, porque hace al desarrollo del país la existencia de una universidad que fomente la investigación y la tecnología. Esta es una deuda que tenemos con la sociedad porque no nos ve como una institución útil. Yo estoy convencido de que somos útiles, pero en esto no solamente tiene que estar convencido uno, sino fundamentalmente la sociedad.

–El Hospital de Clínicas y el conflicto en el Pellegrini también marcaron este año en la UBA. ¿Qué les espera el año que viene?

–En el Hospital de Clínicas recuperamos la situación de falta de insumos que había y de tener 40 pacientes y riesgo de cierre, cerramos el año con la capacidad casi completa. Es difícil, pero logramos enderezar el rumbo del hospital con mucho esfuerzo. En el caso del Pellegrini, la designación de (el nuevo rector Héctor) Pastorino, que trabajó en el acta con los docentes, tiene la intención de calmar un poco la cosa. Hacia dentro de la escuela se vive un clima de todos contra todos que tiene que terminar.

–La renuncia de la secretaria académica, María Rosa Neufeld, parecía hacer tambalear el acuerdo político con los cuatro decanos (Arquitectura, Filosofía y Letras, Sociales y Exactas)...

–El hecho de que se hayan realizado modificaciones entre los funcionarios del rectorado no tuvo nada que ver con la política interna. Recién tomamos la decisión hace una semana y después de febrero veremos quién se queda allí. Si hubiese sido con ánimo de generar alguna ruptura política, lo habría hecho de otra forma.

UN FRENTE COMPUESTO POR EL PO, EL PCR Y EL MST

La izquierda se mantuvo en la FUBA

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) realizó el congreso para elegir autoridades en la Facultad de Filosofía y Letras. Con la participación de sectores independientes, una agrupación kirchnerista y otra del ARI, el Frente 20 de Diciembre, con un fuerte contenido de izquierda compuesto por el PO, el PCR y el MST, mantuvo la presidencia compartida y renovó por un año más su permanencia al frente del gremio estudiantil.

Después de un intento fallido por falta de quórum a fines de mayo, la FUBA logró realizar el sábado pasado el congreso en el que legitimó a sus autoridades. Pese a las especulaciones acerca de la posibilidad de que otra vez no consiguieran las presencias necesarias para sesionar, la participación de los representantes independientes despejó las dudas. Sumado a esto, participaron también del encuentro los kirchneristas del Movimiento Universitario Sur (MUS) y la agrupación JxI del ARI.

Lograron así reunir a 68 representantes estudiantiles de los 120 que deben aportar todas las facultades de la UBA. Treinta y nueve votos fueron suficientes para que el Frente 20 de Diciembre se quedara nuevamente con la presidencia y ratificara a Martín Bustamante (PCR) y María Damasseno (MST-Nueva Izquierda), a quienes se sumó Christian Henkel (PO) en reemplazo de Juan Pablo Rodríguez. Para los independientes nucleados en UBAI quedó la secretaría general al lograr trece votos.

La participación del MUS se enmarcó en un proceso para "recuperar la FUBA para defender la UBA", según un comunicado en donde plantearon que se presentaban para ver si eran "capaces de construir una alternativa superadora de la mezquindad y el sectarismo". Por otro lado, un grupo de agrupaciones, que van desde el kirchnerismo, los socialistas, independientes y ex Franja Morada, denunció que "una vez más mediante maniobras fraudulentas se ha perpetuado la usurpación de la FUBA" y acusaron a su conducción de haber realizado un "vaciamiento sistemático" desde el 2004, en lo que puede ser un posicionamiento frente a las elecciones de consejeros superiores que se realizará este viernes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay

Página/12 20 AÑOS

124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Brooklyn & Medio", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

EN LA PAMPA VETARON LA REGLAMENTACION DEL ABORTO NO PUNIBLE

La Iglesia, por encima de la ley

La norma, aprobada por amplia mayoría en la Legislatura, fue vetada por el flamante gobernador, a pedido del obispado. Pretendía evitar la judicialización de los casos contemplados por el Código Penal.

Por Mariana Carbajal

En una de sus primeras medidas, el flamante gobernador de La Pampa, el justicialista Oscar Mario Jorge, vetó la ley que reglamentaba la atención de los abortos no punibles, aprobada días atrás por amplia mayoría en la Legislatura y con el apoyo del oficialismo provincial. Jorge, quien fue funcionario de la última dictadura militar, consideró que la norma, que busca evitar la judicialización de esos casos, es "anticonstitucional". "Esta decisión resalta su profundo espíritu antidemocrático, al desconocer la voluntad política del cuerpo colegiado que terminó su mandato el 10 de diciembre y que trataba de garantizar derechos contemplados en una ley de fondo como es el Código Penal. Al gobernador se le cayó la careta: es el mismo que juró como delegado militar por las actas del Proceso de Reorganización Nacional", disparó en diálogo con *Página/12* el diputado socialista Adrián Peppino, impulsor de la ley. La jerarquía católica local reclamaba el veto.

Jorge vetó en su totalidad la Ley 2394, sancionada el 29 de noviembre, a través de un decreto firmado ayer. La noticia se dio a conocer en la web oficial de la gobernación de La Pampa. La norma establecía el procedimiento que debían seguir los hospitales públicos ante el pedido de una interrupción de un embarazo en los casos contemplados en el artículo 86 inciso 1º y 2º del Código Penal, es decir, cuando la vida o la salud de la mujer corra riesgo o si la gestación proviene de una violación o un abuso sexual sobre una mujer que sufre discapacidad mental. Fundamentalmente, fijaba que no era necesaria una autorización judicial para llevar adelante las intervenciones.

El principal argumento para vetarla radica en que el texto de la ley "introduce interpretaciones a la legislación de fondo, las cuales amplían y modifican en su aplicación la figura penal referenciada", según explica el comunicado de prensa oficial. Se objeta que la ley dejaba asentado que al analizar los casos de aborto terapéutico deberá entenderse el concepto de salud como el "bienestar físico, psíquico y social", definido en otra ley provincial, en consonancia con los lineamientos de la Organización Mundial de la Salud. El gobernador sostiene que "se estarían vulnerando principios constitucionales, colocando entonces al Estado provincial ante la posibilidad cierta de planteos de anticonstitucionalidad".

La noticia cayó como un balde de agua fría en la Legislatura. Aunque por el perfil conservador del nuevo mandatario, de buenos lazos con la Iglesia Católica, ya se temía el veto. El mismo día de su aprobación, el obispo de Santa Rosa, Rinaldo Fidel Bredice, salió a repudiar el voto mayoritario de los diputados y calificó la ley de "claramente inconstitucional": el mismo argumento del gobernador Jorge. "Este gesto evidencia que no hay ningún compromiso social. Se trataba de garantizar derechos contemplados en una ley de fondo", señaló a **Página/12** el diputado Peppino, impulsor de la ley. La norma fue aprobada con el voto de 18 diputados de los distintos bloques que integran el cuerpo: justicialistas, kirchneristas, socialista, ARI, Frepaso y UCR. Apenas se opusieron cinco, todos ellos del PJ y por cuestiones de conciencia. Se esperaba que el saliente gobernador, Carlos Verna, promulgara la ley. Pero llamativamente no lo hizo.

La Legislatura puede insistir en la sanción, pero para ello se requieren los dos tercios de los votos en un plazo de treinta días hábiles desde notificado el veto al cuerpo. Fuentes legislativas evaluaron como "difícil" que se logre reunir el apoyo necesario justo al inicio de una nueva gestión.

La Ley 2394 garantizaba las intervenciones médicas necesarias para la interrupción del embarazo "sin riesgos" en hospitales públicos, y la atención médica y psicológica a la mujer "pre y postaborto". Contemplaba la objeción de conciencia. Con esa normativa, La Pampa se había convertido en la primera provincia del país en plasmar en una ley cómo deben ser atendidos los pedidos de aborto no punible en el sector público, para evitar su judicialización.

Gentileza diario La Arena



El gobernador Jorge vetó la ley a una semana de asumir el cargo.

EN PROVINCIA, SERAN POR SORTEO

Crisis de vacantes

Pese a los reclamos de los padres bonaerenses por la distribución de las vacantes entre la numerosa demanda, el director de Educación de Buenos Aires, Mario Oporto, relativizó ayer el problema al afirmar a *Página/12* que la cuestión radica en que "muchos padres quieren enviar a sus chicos a unas doce escuelas muy reconocidas" entre las once mil existentes en la provincia. No obstante, aclaró que conoce los problemas del sistema actual de adjudicación de vacantes, que modificará para el ciclo lectivo 2009.

Las declaraciones de Oporto llegaron luego de que entre el jueves y el sábado pasados los padres hicieran largas colas y llegaran hasta acampar en las veredas de algunas escuelas para conseguir un lugar. En una recorrida que el funcionario realizó el sábado, mandó delegaciones de colaboradores a anotar a las familias y les entregaron un número para que fueran atendidas a partir de este lunes. Los que desconocían ese mecanismo se encontraron ayer con la sorpresa de que no podrían anotar a sus chicos por no haber hecho la fila antes.

En diálogo con **Página/12**, Oporto explicó que "eso se dio sólo en una docena de escuelas tradicionales más reconocidas", pero que "en sí, el sistema educativo tiene vacantes de sobra". El problema, para el director de Educación bonaerense, surge de "un criterio que hace que las vacantes se entreguen por orden de llegada". Frente a ello, la cartera educativa dispuso que "se anote primero a los que tienen hermanos en la escuela, luego a los que viven más cerca y que luego se sorteen las vacantes restantes entre los demás aspirantes", salvo en el caso de ese "escasísimo número de (escuelas) nacionales y normales" al que "todos quieren ir", donde las vacantes se adjudicarán por sorteo.

Si bien su idea es cambiar el criterio de adjudicaciones por orden de llegada, que en su momento había reemplazado al del examen de ingreso, Oporto anunció que "se reorganizará para el ciclo 2009", ya que su gestión comenzó a pocos días de la inscripción para 2008. Asimismo, también adelantó que hará "un fuerte trabajo" de construcción de jardines de infantes, donde "sí hay déficit" de vacantes disponibles.

SUBTES

Trabajadores del subte realizan un paro hasta las 24 por "incumplimiento de convenios laborales" por parte de la concesionaria Metrovías. La medida fue anunciada tras una serie de enfrentamientos ocurridos entre el cuerpo de delegados que llevaba a cabo una conferencia de prensa para informar sobre las medidas de fuerza y un grupo de choque de la UTA –según denunciaron los propios trabajadores de las cinco líneas de subte–. El enfrentamiento derivó en una batalla campal en el mismo hotel Bauen donde se realizaba la conferencia. En tanto, el Ministerio de Trabajo convocó para hoy a una audiencia para analizar el pedido de recomposición salarial de los trabajadores y en la que, seguramente, se debatirá la medida de fuerza.

Sentencia por Peralta

Por el secuestro y asesinato de Diego Peralta, la Fiscalía y la querella pidieron ayer reclusión perpetua para cinco de los ocho imputados, mientras para el resto, penas de entre 5 y 15 años. Hoy, el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata –integrado por Carlos Rozanski, Horacio Insaurralde y Norberto Lorenzo, el mismo que condenó al ex capellán Christian von Wernich y al represor Miguel Etchecolatz por crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura– podría dar a conocer la sentencia. El fiscal federal Carlos Dulau Dumm y el abogado de la familia Peralta, José María Vera, reclamaron la pena máxima para Marcelo "Chelo" Cejas, Julio César Rotella, David "Chaca" Pereyra, Rosa "la Gorda Rosita" Pistillo y Enrique Alberto "Bati" Báez.

Acordada de alto impacto

La Suprema Corte bonaerense se apresta a dictar una resolución de alto impacto en torno de la situación carcelaria. El máximo tribunal provincial daría un plazo de tres meses al gobierno bonaerense para presentar un plan integral que resuelva los severos problemas edilicios de los lugares de detención, además de asegurar la provisión de servicios elementales para la población carcelaria. Pero, además, establecerá la creación inédita de un área de Derechos Humanos dentro de la misma Corte, que estaría a cargo del seguimiento de las condiciones de detención, siguiendo las pautas del fallo Verbitksy ordenadas por la Corte Suprema de la Nación.

Condenan a una mujer a 17 años por el secuestro de Fernanda Aguirre

Un tribunal de Paraná condenó a Mirta Chávez por coautora del secuestro ocurrido el 25 de julio de 2004. Pero absolvió a Raúl Monzón, el otro acusado. Indignación en la familia de Fernanda.

Sandra Cartasso



María Inés Cabrol, madre de Fernanda, dijo que el tribunal votó "a favor de los mafiosos".
El principal sospechoso, Miguel Lencina, apareció ahorcado en una comisaría tras ser detenido.

Diecisiete años de condena para Mirta Chávez y absolución para Raúl Monzón; la sentencia por el secuestro de Fernanda Aguirre, ocurrido el 25 de julio de 2004, envió a prisión a la mujer del principal sospechoso, Miguel Angel Lencina, quien supuestamente se suicidó ahorcándose en la celda de una comisaría al poco tiempo de ser detenido. Por su lado, Monzón, primo de Lencina, fue absuelto porque los jueces José María Chémez, Hugo Perotti y Ricardo González, de la sala I de la Cámara del Crimen, de Paraná, consideraron que no había pruebas suficientes como para condenarlo. Inés Cabrol, madre de la joven desaparecida, se retiró del tribunal visiblemente indignada y más tarde sostuvo que el tribunal "votó a favor de la mafia". La fiscalía había solicitado 20 años para Chávez y 11 para Monzón, y la familia querellante, entre 20 y 18 para la mujer y entre 18 y 14 para el hombre.

El juicio por el secuestro de Fernanda debió iniciarse el 30 de julio pasado, pero su presidente, Felipe Celli, denunció presiones políticas que lo obligaron a renunciar, dejando al caso en stand by hasta que Celli tuvo reemplazante: el juez José María Chémez. Finalmente, el 13 de noviembre pasado, los jueces de la Sala I iniciaron las audiencias. Monzón se negó a declarar. Mirta Chávez llegó libre a las audiencias, ya que en octubre había sido excarcelada, y reconoció que ella había realizado las tres llamadas extorsivas a la familia Aguirre reclamando el rescate por Fernanda, pero dijo que lo había hecho amenazada por su marido que, a esa altura, poco podía decir.

Chávez admitió además haber recibido en sus manos el rescate de dos mil pesos que los padres de Fernanda habían pagado para obtener su libertad. Dijo que luego fue con Lencina a la terminal de micros de Paraná, donde se reunieron con Monzón, quien luego fue acusado de facilitar hospedaje a Lencina y movilidad a la pareja tras el secuestro.

A fin de noviembre, un sobrino de Lencina, de 17 años, declaró ante el tribunal y confirmó que su tío había sido el secuestrador. En su relato sostuvo que el 25 de julio de 2004 había salido a pasear con su hermana, su tío Lencina y Mirta Chávez, que visitaron el cementerio Parque de la Paz, en la localidad de San Benito, donde vive Fernanda con sus padres. En un momento, según dijo el chico, su tío le pidió a Chávez 10 pesos para pagar su debut sexual. Después dijo que su tío intentó asaltar una florería con un revólver que llevaba oculto entre las ropas, pero que él lo convenció de que no lo hiciera. Y luego, mientras estaban parados bajo un árbol, pasó la chica (luego supo que era Fernanda Aguirre) y Lencina la saludó. "Ya vas a ver lo que le pasa a ésta cuando vuelva", le dijo Lencina a su sobrino. Y cuando Fernanda regresó, Lencina la tomó del cuello y la llevó a un campo. Allí se la ofreció a su sobrino para debutar, pero él aseguró que rechazó la propuesta. Dijo que vio cómo Lencina le apuntaba a la chica todo el tiempo y que cuando él se retiró lo escuchó preguntarle si los padres de ella tenían plata. Poco tiempo después de la desaparición fue detenido Lencina, quien luego apareció ahorcado en su celda.

El fiscal de juicio, Juan Carlos Almada, pidió penas de 20 años para Chávez y 11 para Monzón. Los abogados querellantes, Julio Federick y Leandro Ríos, pidieron para Monzón 18 años. Los defensores de Chávez, Norma Lanfranqui y Humberto Franchi, y el de Monzón, Rubén Paglioto, pidieron la absolución de sus asistidos por falta de pruebas en su contra. Almada logró demostrar que las llamadas de Chávez no fueron realizadas por amenazas de Lencina porque, sostuvo, "no había indicio alguno de que se llevaran mal o tuvieran una relación violenta entre ellos". Por otro lado, sostuvo que el dinero se lo quedó Chávez, ya que Lencina llegó con 600 pesos a la cárcel de Concepción del Uruguay, de donde había salido en forma transitoria porque cumplía una pena de veinte años por el crimen de una prostituta".

Finalmente, Chávez fue condenada a 17 años como coautora del secuestro de Fernanda Aguirre y Monzón absuelto por falta de pruebas. "Me deja tranquilo y satisfecho que el tribunal haya reconocido nuestra argumentación", sostuvo Almada. Inés Cabrol, en cambio, salió indignada y dijo: "El tribunal votó a favor de la mafia".

DAN EL FALLO DEL CASO WITIS. SUS PADRES DENUNCIAN

Juicio público en privado

"La primera sentencia fue un desastre jurídico", advirtió Raquel Witis a *Página/12*. Hace siete años, su hijo fue baleado junto a su secuestrador por la policía en San Isidro y la Justicia condenó, en 2003, al entonces oficial Rubén Emir Champonois a ocho años y seis meses de cárcel. Aquel primer fallo absolvió al policía por la muerte de Darío Riquelme, el asaltante que tuvo como rehén a Mariano Witis, que portaba un arma que ni siquiera funcionaba. "Fue un fusilamiento. Los únicos que dispararon fueron los de la policía, y lo hicieron estando a un metro y veinte. Por eso, pedimos que le den veinte años", comentó Witis, que a fuerza de apelaciones y pese a las irregularidades de la causa consiguió que hoy se dicte una nueva sentencia.

"La semana pasada durante los alegatos tuve que ir al baño de un bar porque estaba cerrado el del tribunal. Cuando volví estaba la puerta cerrada y no me querían dejar entrar." Este hecho, insiste Raquel Witis, no es algo anecdótico: sus familiares encontraron cerrado con llave el Tribunal Oral en lo Criminal 4 de San Isidro, pese a que se trata de un juicio público. El padre de Mariano, Jorge Witis, habló de "maltrato" de parte de las autoridades judiciales e invitó a la prensa media hora antes de que se lea la sentencia porque "conociendo la conducta del tribunal es probable que se queden afuera". En un comunicado, los Witis estimaron que en la Justicia "quieren resolver todo a puertas cerradas".

La pena de veinte años por "doble homicidio" fue reclamada por el abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) Rodrigo Borda, los familiares de las víctimas y la fiscal Emma Prada. El fallo anterior, dictado por la sala 3 de ese tribunal, fue apelado por la Fiscalía y llegó a Casación bonaerense, que revocó la absolución por el caso Riquelme y, si bien no resolvió otro juicio, ordenó que otro tribunal disponga un nuevo monto en la pena para el acusado. "En nuestro alegato argumentamos la naturaleza del hecho, el haber disparado a las víctimas de cerca y por la espalda en una actitud agresiva, su condición de policía y el descrédito que su accionar provoca en la institución policial", dijo Borda.

El hecho ocurrió el 21 de septiembre de 2000, cuando Riquelme y un cómplice interceptaron un Volkswagen Gol azul conducido por Julieta Schapiro, quien estaba acompañada por su amigo, el músico Mariano Witis. Los asaltantes tomaron a ambos como rehenes y los llevaron a una sucursal del Banco Itaú de San Isidro, donde saquearon el dinero de las cajas y luego huyeron con los jóvenes como escudo. La policía persiguió el auto y abrió fuego provocando la muerte de Witis y Riquelme, mientras su cómplice logró huir y Schapiro resultó ilesa.

Hoy el tribunal integrado por los jueces Osvaldo Rossi, Federico Ecke y Carlos Santillán evaluará los pedidos de las partes para definir la nueva pena. El ex policía obtuvo el año pasado el beneficio de la excarcelación y su defensor pidió, durante el alegato, que se le permita trabajar como vigilador en una agencia privada, una tarea que ya estaría cumpliendo como administrativo, aunque por estar exonerado de la fuerza la ley se lo prohíbe.

CONDENADA EN ARABIA SAUDITA A SEIS MESES DE CARCEL Y 200 AZOTES

El rey perdonó a la joven violada

La chica, violada por siete hombres, había sido sentenciada por encontrarse con un varón que no era su marido. El indulto del rey llegó después de una enorme presión internacional.

Por Angeles Espinosa*
Desde Teherán

El rey Abdalá, de Arabia Saudita, perdonó a la joven víctima de una violación múltiple, condenada a seis meses de cárcel y 200 latigazos por encontrarse con un hombre con el que no tenía parentesco cuando ocurrió el ataque. La noticia, difundida ayer por un periódico saudí, no supone, sin embargo, una revisión de la sentencia que causó escándalo internacional y puso en evidencia el inhumano sistema judicial saudí.

"El rey siempre trata de aliviar el sufrimiento de los ciudadanos cuando ve que los veredictos dejarán efectos psicológicos en los condenados, aunque está convencido de que los veredictos fueron justos", declaró el ministro de Justicia, Abdalá bin Mohamed al Sheij, al diario *Al Jazirah*. Al Sheij no confirmó directamente el perdón, pero ese periódico está considerado próximo a las autoridades religiosas que controlan el sistema judicial saudí.

La víctima, a quien la prensa saudí se refiere como la Chica de Qatif para preservar su identidad, se encontraba en junio de 2006 en un coche con un compañero de instituto cuando ambos fueron atacados y violados por siete hombres. Tras su denuncia, los jueces castigaron a los violadores con penas de entre 10 meses y cinco años de cárcel más entre 80 y 1000 latigazos, pero también le impusieron 90 latigazos a ella por encontrarse a solas con un hombre que no era ni su marido ni un familiar en primer grado, la única compañía masculina permitida en el país.

En Arabia Saudita la interrelación entre ambos sexos está estrictamente vedada, aunque cada vez más los jóvenes buscan formas de esquivar la prohibición. La chica, una chiíta de la ciudad de Qatif que en el momento de suceder los hechos tenía 18 años, justificó esa situación porque intentaba recuperar una fotografía, dado que acababa de casarse con otro hombre y no quería tener problemas.

El abogado de la mujer, un conocido activista de los derechos humanos, recurrió la sentencia por estimar escaso el castigo a los atacantes y, en cambio, desproporcionado el de la víctima. En respuesta a esa apelación, el tribunal elevó las penas, incluida también la de la joven, que pasó a ser de seis meses de cárcel y 200 latigazos. También retiró la licencia del abogado, al que acusó de desacato por criticar la sentencia. El nuevo veredicto motivó no sólo la denuncia de las organizaciones internacionales de derechos humanos, sino una inusual crítica del gobierno de Estados Unidos. Aunque no llegó a condenar el sistema judicial saudí, un portavoz de la Casa Blanca calificó la sentencia de "sorprendente", algo significativo cuando Washington suele ignorar las habituales violaciones de derechos humanos de su aliado.

El ministro saudita subrayó que el perdón no significa que el rey ponga en entredicho a los jueces. Aun así, la polémica está servida. A pesar de que es habitual que el monarca perdone a algunos convictos con motivo de la festividad del Eid al Adha, o Fiesta del Sacrificio, que los musulmanes van a celebrar el próximo miércoles, los sectores más conservadores lo han interpretado como una concesión a las presiones occidentales, tal como denunciaban en Internet.

Para los liberales y los defensores de los derechos de la mujer resulta, sin embargo, insuficiente. Esperan que el rey impulse la reforma del sistema judicial que anunció el pasado octubre. "No podemos depender de perdones. Necesitamos sentencias más duras con los culpables y poder sentirnos seguras", manifestó Fawziya al Oyuni, una activista de los derechos de la mujer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**



Distintas organizaciones reclaman reformas del sistema judicial.
El tribunal le quitó la licencia al defensor por haber apelado el fallo.

Divorcio en la escribanía

Octavi Marti *
Desde París

Más de la mitad de 150.000 divorcios que cada año se pronuncian en Francia lo son por consentimiento mutuo. La ministra de Justicia, Rachida Dati, piensa que "si no hay conflicto respecto de intereses patrimoniales, si no hay problema ligado a la existencia de hijos, ese tipo de contencioso bien pudiera resolverse ante un escribano".

La idea central es liberar a los juzgados de algunos de los miles de sumarios que asfixian su actividad, máxime ahora que una reforma del "mapa judicial" tiende a suprimir los juzgados en localidades pequeñas y cuyo ritmo de actividad no se estima suficiente como para justificar su existencia misma. Para los 47.000 abogados franceses, el proyecto es "una agresión a la profesión". En efecto, para muchos de ellos, los que viven de aportar su consejo a casos de divorcio sencillo, que se resuelven tras unos pocos meses de diligencias, cada caso les supone entre 1000 y 4000 euros de honorarios. El divorcio por mutuo consentimiento fue adoptado durante los primeros años de la Revolución Francesa, pero el emperador Napoleón lo hizo borrar de la legislación gala, de manera que no fue hasta 1975, durante la presidencia de Giscard d'Estaing (1974-1981), que reapareció la fórmula. Una red de 8600 oficinas notariales asegura la viabilidad de la iniciativa, para hacer frente al auge de los divorcios: hace treinta años oscilaban entre 30.000 y 40.000 anuales frente a los 150.000 de ahora.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

El prefecto de Chuquisaca, David Sánchez, quedó en una situación complicada tras los incidentes en Sucre ocurridos el mes pasado. Dijo que pidió auxilio al gobierno de Morales, pero el gobierno aseguró que lo estuvo protegiendo.

AFP



Imagen de una Sucre con protestas y enfrentamientos entre estudiantes y ciudadanos de El Alto.
El gobernador de la provincia de Chuquisaca, horas después, pasaba a la clandestinidad.

El polémico gobernador boliviano renunció y pidió asilo en Perú

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz

Al final, David Sánchez renunció y pidió asilo político en Perú. El gobernador oficialista de Chuquisaca decidió abandonar el cargo y pedir refugio a la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), porque, según él, era perseguido desde hace semanas tanto por el Ejecutivo como por los opositores del movimiento cívico local.

El 22 de noviembre pasado, desde su oficina en la plaza 25 de Mayo de Sucre veía cómo su provincia estaba a punto de ser el escenario del enfrentamiento entre universitarios y ciudadanos de El Alto que habían llegado para asegurar las sesiones de la Asamblea Constituyente. Según dejó dicho en un texto, escribía cartas pidiendo ayuda al gobierno sin recibir respuesta alguna. El gobierno lo desmiente.

Al caer la tarde del 24 de noviembre y antes de que muriera la primera persona en Sucre, Sánchez ingresó al liceo militar en el que se encontraba sesionando la Constituyente y pidió que se detuviera la sesión. Nadie le hizo caso. Esa fue la última vez que se lo vio en Bolivia. Con tres muertos en el camino, Sánchez y su familia fueron evacuados a La Paz. En Sucre dejaba la silla de gobernador vacía y una casa en llamas y pasaba a la clandestinidad. Veintitrés meses antes había sido elegido con el 42 por ciento de los votos.

El jefe de la bancada oficialista en la Cámara de Diputados, Gustavo Torrico, se confesó extrañado y preocupado por la solicitud de asilo realizada por Sánchez. "Cómo es posible que pueda declararse perseguido político por el gobierno, cuando el gobierno lo ha estado protegiendo. Lamentablemente, la oposición está usando este hecho políticamente para mostrar intolerancia por parte del gobierno, cuando eso se da por grupos o sectores radicales y de discriminación de Santa Cruz", reclamó. Aseguró, además, que en realidad los que lo persiguen son los miembros del Comité Interinstitucional de Chuquisaca, que para Torrico son lo que produjeron las muertes en Sucre y decretaron muerte civil para Sánchez en su ciudad de origen. "El gobierno en ningún momento ha perseguido a nadie, no le hemos quemado la casa a nadie como lo hicieron los señores del Comité Interinstitucional a través de delincuentes. No le dijimos al señor Sánchez a que juegue con un pie adentro y otro afuera en el tema tan delicado como el del movimiento chuquisaqueño", afirmó el diputado del Movimiento al Socialismo.

Al parecer, la idea original de Sánchez era retornar a su puerto luego de un tiempo prudencial, pero ayer se conoció que el 4 de diciembre salió hacia Perú en forma clandestina y sin documentos donde la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) le dio la condición de refugiado político y le busca un país definitivo. Así lo informó ayer el senador opositor Roger Pinto, que aseguró que en esta ocasión no hablaba como autoridad, sino como un cristiano e intermediario del grupo de personas que ayudó a Sánchez a salir del país. "Los motivos que llevaron a Sánchez a tomar esta decisión es que no se sentía seguro en Bolivia", dijo Pinto.

En Chuquisaca la noticia impactó, pero no extrañó a nadie. Desde hace semanas ya se rumoreaba sobre la posibilidad de que Sánchez hubiera pedido asilo al Acnur. Jhon Cava, presidente del opositor Comité Cívico de Sucre, explicó que ahora lo que quieren es que se convoque a nuevas elecciones para elegir otro gobernador. "No aceptaremos que el gobierno nombre a dedo a ninguna autoridad. Exigimos que el próximo gobernador esté al lado de su pueblo y que no intente estar con uno y con el otro como hizo Sánchez", dijo. Y en eso coinciden el oficialismo y la oposición: el peor pecado de Sánchez fue tratar de situarse en el centro de los citadinos y la policía para evitar los enfrentamientos. Es por eso que cuando todo estalló, la explosión se lo llevó por encima y debió irse del país.

Según la ley boliviana, ahora el secretario general de la gobernación deberá asumir el cargo hasta que se elija al sucesor, pero también existe la posibilidad de que el presidente Morales pueda nombrar un gobernador interino en Chuquisaca.

Negocios gustosos

El gobierno de Brasil y Bolivia suscribieron ayer varios convenios, entre los cuales uno implica una inversión cercana a 1000 millones de dólares en hidrocarburos en Bolivia. Con esto, los mandatarios de ambos países superaron una etapa conflictiva tras la nacionalización de ese recurso boliviano. Las inversiones brasileñas en hidrocarburos bolivianos se centrarán en el megacampo San Alberto para mantener los actuales niveles de producción y exportación de gas a San Pablo. Petrobras y la estatal boliviana YPFB también acordaron que la petrolera brasileña le pagará a Bolivia 180 millones de dólares adicionales por los ricos componentes del gas andino. Asimismo el gobierno boliviano acordó con la brasileña Braskem estudiar la formación de un complejo petroquímico para industrializar el gas. También suscribió pactos con la firma constructora brasileña Queiroz Galvao para edificar un puente fronterizo. Por su parte, Brasil entregará 390 tractores agrícolas para la modernización del área rural de Bolivia.

GREGORIO ALVA

Golpe a

Alguna vez dijo que prefería caer de espaldas, antes que arrodillarse y pedir perdón. Ayer la Justicia uruguaya le dio el gusto al ex dictador Gregorio Alvarez, al detenerlo por delitos de desaparición forzada, una figura legal nunca antes aplicada. Con el aval del Poder Ejecutivo, el último presidente de facto entre 1981 y 1985 fue procesado por el traslado clandestino de unos 20 opositores políticos desde la Argentina a Uruguay así como de sus posteriores asesinatos. Por el mismo delito, el juez Luis Charles dictó el procesamiento del capitán de navío Juan Carlos Larcebau y pidió una orden de captura internacional para el oficial de la Armada, Jorge Tróccoli.

El Goyo Alvarez aseguró que desconocía el Plan Cóndor cuando dio testimonio por primera vez frente a un juez civil en junio del 2006. Pese a haber coordinado las operaciones internas para reprimir a la guerrilla urbana de los Tupamaros, el acusado dijo que no estaba arrepentido y que nunca iba a pedir perdón a los familiares de los desaparecidos. "Más vale caer de espaldas que caer de rodillas", aseguró molesto en aquella ocasión. Ayer recibió el primer golpe quien fuera comandante en jefe del Ejército en 1978 y presidente del gobierno de facto entre 1981 y 1985.

Con 82 años, el ex dictador fue detenido por la mañana y trasladado a la Jefatura de Policía de Montevideo, donde fue procesado con prisión. Luego, fue llevado a la cárcel especial para militares Domingo Arena, sitio que probablemente será su destino final y donde actualmente están presos ocho ex oficiales por violaciones de derechos humanos. La fiscal Mirtha Guianze, quien había pedido el procesamiento de Alvarez, precisó que el ex militar fue procesado como "co-

LA ABUELA SIGUE AL P

Fan de su n

A pesar de la permanente afluencia de visitantes, Sara Obama sabe mantenerse en calma: erguida y pausada, la anciana de 85 años ataviada con un vestido florido se sienta a conversar en un sofá de su humilde casa en Kogelo, una pequeña villa en el oeste de Kenia situada a más de 70 kilómetros de la ciudad más cercana, Kisumu. Sara sigue administrando su granja prácticamente sola. Cada mañana alimenta los pollos y cuida la huerta. Un joven del pueblo la asiste en el trabajo más duro y le lleva agua de un pozo. El contraste con la vida de su famoso nieto, el senador y precandidato demócrata a la presidencia de

AREZ FUE PROCESADO CON PRISION PREVENTIVA

l último dictador de Uruguay

El ex militar fue procesado como "coautor de reiterados delitos de desaparición forzada" de una veintena de presos políticos, que fueron secuestrados previamente en centros de detención clandestinos en Argentina y trasladados después.

AFP



Alvarez, de 82 años, fue llevado a la cárcel especial para militares Domingo Arena.
El ex presidente de facto (1981-85) fue procesado con el aval del Ejecutivo.

autor de reiterados delitos de desaparición forzada", que pueden implicar una pena con un mínimo de dos años y un máximo de 25 años de cárcel por ser un crimen considerado permanente, mientras no se conozca el destino o paradero de las víctimas.

De acuerdo con el dictamen del juez Luis Charles, el represor es responsable del traslado en 1978 de una veintena de presos políticos por aire, mar y tierra, quienes fueron secuestrados previamente en los centros clandestinos de detención argentinos conocidos como pozos de Banfield, Quilmes y COTI-Martínez. Bajo idénticos cargos se dictó el procesamiento a los oficiales retirados de la Armada Juan Carlos Larcebau y Jorge Tróccoli.

Promulgada en Uruguay en 2006, la figura de desaparición forzada fue aplicada ayer por primera vez en el procesamiento de Alvarez y Larcebau. Con la aprobación de la Ley de Caducidad en 1986, militares y policías responsables de la represión habían quedado impunes. Sin embargo, esta vez el presidente Tabaré Vázquez aceptó la detención del Goyo luego de que el juez Charles le consultara al respecto. La norma de Caducidad prevé que los jueces deben ser asesorados por el Ejecutivo para definir si un caso está contemplado o no por la ambigua ley que permite juzgar a los mandos, aunque sin precisar los contornos de esa jerarquía.

En momentos que organizaciones de derechos humanos y la central obrera PITCNT reúnen firmas para pedir la derogación de dicha norma, Alvarez se convirtió en el segundo dictador procesado por violaciones de derechos humanos, después de que le tocara su turno al represor Juan María Bordaberry en noviembre de 2006.

Tras el fallo de ayer, el abogado de Alvarez, Carlos Curbelo Tammaro, renunció a su cargo de defensor por la supuesta ausencia de garantías para un debido proceso legal. La semana pasada la Suprema Corte de Justicia había desestimado tres recursos presentados por Tammaro en cuatro días para evitar la detención del ex dictador. En cambio, la fiscal Guianze se mostró satisfecha. "Más allá de condenar a una persona con nombre propio, es un avance que apunta a rescatar la memoria colectiva de los uruguayos, tras los horrendos episodios que marcaron una época", señaló. Durante la dictadura, miles de personas fueron detenidas y sometidas a torturas, y, según organizaciones de DD.HH., 200 opositores desaparecieron y un centenar murió en las cárceles.

En tanto, el abogado denunciante, Oscar López Goldaracena, indicó que aún se debe avanzar con la causa. "El Poder Ejecutivo debe brindar toda la información que posee y apelar a los procedimientos disciplinarios, hasta dar con el paradero de los desaparecidos porque en una cultura de DD.HH. no tiene cabida la impunidad", dijo el representante de los familiares de las víctimas de la represión. Asimismo, la familiar de detenidos-desaparecidos, Luisa Cuesta, expresó que el encarcelamiento fue un paso adelante en el juicio a una persona que, según ella, intervenía al mando de la represión. "Por este procesamiento nosotros no vamos a tener la verdad, vamos a tener que seguir buscando la verdad", señaló.

PRECANDIDATO DESDE SU CHOZA

nieto Obama en Kenia

Estados Unidos, Barack Obama, no podría ser mayor.

En el avión de campaña, Obama le dijo a su equipo: "Si le podemos decir al pueblo que tenemos un presidente en la Casa Blanca que tiene a una abuela todavía viviendo en una choza en las orillas del lago Victoria y tiene una hermana que es medio indonesia, casada con un chino canadiense, entonces tendrá un mejor sentido de lo que le sucede en sus vidas y en su país". Y tendría razón. La abuela observa llena de orgullo las fotos familiares que decoran las paredes de su hogar. En una de las imágenes se ve a un joven cargando una mochila y acompañado por una Sara varios años menor. "Fue en 1987, cinco años después de la muerte de su padre, cuando Barack volvió por primera vez a Africa", relata. El estadounidense sólo estuvo un día en el lugar, en un viaje de reencuentro con sus raíces africanas. Su libro sobre esa experiencia, *Dreams from My Father* ("Sueños de mi padre"), es todo un best-seller en Kenia.

Sara, que sólo habla su lengua tribal, Luo, y algo de swahili, sólo puede comunicarse con su célebre nieto con la ayuda de parientes. "Pero Barack sabe un poco de Luo", dice risueña. "Jamás pude imaginar que alguien de nuestra familia llegaría alguna vez a tanto", agrega la anciana, para la que aún resulta difícil creer que aquel joven a quien alguna vez ayudó a llevar maíz hasta el mercado del pueblo tenga ahora posibilidades de convertirse en el primer presidente negro de Estados Unidos. "Aunque también hay tantas cosas malas y peligrosas para un cargo como ése", se queja, por una vez, con el tono propio de una abuela preocupada.

"Barack tiene un trasfondo muy diferente del que tienen el resto de los aspirantes", opina Sara. "Creo que para el tercer mundo sería bueno que alguien como él ocupara la presidencia de EE.UU." Una Casa Blanca liderada por un hombre con raíces en Kogelo, donde su padre alguna vez pastó cabras, suena a cuento de hadas de inmigración, y muchas personas en el pueblo albergan deseos, expectativas y esperanzas de que el más famoso de los Obama pueda hacer alguna vez algo por la cuna de su familia.

El Frente, sin presidente

El Congreso de la coalición gobernante Frente Amplio (FA) de Uruguay ratificó su oposición al TLC con EE.UU. y se sumó a la campaña para anular la Ley de Caducidad. El FA decidió que no es aceptable ese tratado y mantuvo el acuerdo TIFA (Acuerdo Marco de Comercio e Inversiones). Sin embargo, no todo fue color de rosa. En medio de abucheos de varios delegados de base ante el intento de restringir en los estatutos su participación, el encuentro tuvo que pasar a un cuarto intermedio hasta abril del 2008, tras no llegar a un consenso para elegir la nueva conducción del FA. Según la prensa local, el gran derrotado fue el Movimiento de Pepe Mujica (MPP) que no pudo imponer su candidata, la politóloga Constanza Moreira.

MIRADOR

PARAGUAY

Colorados de rabia

El hecho de que dos precandidatos a presidente se adjudiquen el triunfo en las internas generó una fuerte polémica en el oficialista Partido Colorado, que puede demorar el inicio oficial de la campaña proselitista. El domingo, los colorados fueron a internas para elegir su fórmula de cara a las elecciones presidenciales de abril del 2008, pero tanto la ex ministra Blanca Ovelar como el ex vicepresidnete Luis Castiglioni se consideran ganadores. En la madrugada, el Tribunal Electoral Partidario (TEP) dio a conocer los resultados de un recuento preliminar y extraoficial del 91,5 por ciento de los votos, que mostraba a Ovelar con el 45,25 por ciento y a Castiglioni con el 44,18. Los resultados preliminares dan como ganadora a Ovelar, pero las cifras finales se darán a conocer recién en enero del 2008 porque deben juzgarse centenares de miles de actas electorales, manifestó por su parte el presidente del Tribunal Electoral partidario, Oscar Latorre.

BRASIL

Más Berzoini para el PT

Ricardo Berzoini, candidato respaldado por el presidente brasileño Luiz Lula da Silva, fue reelecto como titular del Partido de los Trabajadores (PT). Berzoini obtuvo un 62 por ciento de los 118.499 votos contados hasta ayer al mediodía. Actual presidente del PT, Berzoini continuará en esa función hasta 2009, un año antes de las elecciones presidenciales. Jilmar Tatto, el otro candidato que disputó el ballottage del domingo en las internas del PT, reconoció ayer su derrota.

Masivo respaldo a Abbas de los donantes para Palestina

Europa, Estados Unidos y cuatro países de América latina, entre ellos Argentina, prometen 7400 millones de ayuda a los palestinos que serán desembolsados en un plazo de tres años.



AFP

Los fondos refuerzan políticamente al presidente Abbas *(der.)*. *Serán utilizados para reactivar la economía palestina.*

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Mucho más de lo que se esperaba y sin dudas menos de lo que hacía falta. La conferencia internacional de donantes para el Estado palestino que reunió en París a 87 países y entidades financieras aportó un masivo respaldo a la Autoridad Palestina. El presidente palestino, Mahmud Abbas, había solicitado 5600 millones de dólares pero los donantes prometieron un aporte de 7400 millones de ayuda que serán desembolsados en un plazo de 3 años. La Argentina, representada por el vicecanciller Roberto García Moritán, también se sumó al movimiento solidario a través de la promoción de trabajos en varias ciudades palestinas como Gaza, Belén y Ramalá.

Confrontada a la falta de fondos, a la crisis política con el movimiento islamista Hamas, a las continuas ambivalencias y restricciones de Israel y al horizonte nublado de los acuerdos de paz, la Autoridad Palestina obtuvo en la capital francesa un respaldo que sus dirigentes interpretaron como un "voto de confianza", según la expresión empleada por el primer ministro palestino, Salam Fallad. "El verdadero ganador es el Estado palestino", dijo ayer el jefe de la diplomacia francesa, Bernard Kouchner. Más explícito aún, el comunicado final de la conferencia de donantes puso de relieve el hecho de que la reunión "emitió una fuerte señal del apoyo político y financiero al gobierno de Abbas". La conferencia tenía dos metas entrelazadas, la financiera y la política. A través de los fondos recabados se trataba de fijar las bases de la paz esbozada en noviembre pasado en la conferencia de Annapolis, Estados Unidos, en donde israelíes y palestinos se comprometieron a trabajar con vistas a crear un Estado Palestino a finales de 2008. "Después de años de desconfianza Annapolis reimpulsó la esperanza", dijo Nicolas Sarkozy durante la reunión, y agregó: "Sepan estar a la altura de lo que está en juego, sean generosos, sean audaces, estamos hartos de la guerra... Ofrézcanles a los pueblos de Israel y de Palestina el más hermoso de los regalos: la paz".

La comunidad internacional pareció escuchar las palabras de Sarkozy y entender el mensaje de Abbas, que, en la apertura de la conferencia, advirtió: "Sin la continuación de esta ayuda y sin la liquidez necesaria para el presupuesto palestino vamos hacia la catástrofe en la Franja de Gaza y el Cisjordania. Espero que todos sean conscientes de ello". Hasta la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, hizo vibrar la cuerda del dramatismo cuando resaltó que esta conferencia era "literalmente la última esperanza que tiene el gobierno palestino de escapar de la quiebra". El dinero será utilizado en prioridad para reactivar la moribunda economía palestina, pagar los salarios de 160 mil funcionarios y construir infraestructuras. Por añadidura, estos fondos refuerzan políticamente a Abbas tanto frente a Hamas como ante Israel.

La Comisión Europea, que es el principal contribuyente de la ayuda a los palestinos, anunció la entrega de 600 millones de dólares mientras que Estados Unidos reveló que proporcionará 555 millones en 2008, Francia 300 millones en un lapso de tres años. La ayuda conjunta de París, Berlín y Londres suma más de mil millones de dólares. Es notoria la ausencia de una contribución consistente por parte de la Liga Arabe. La ayuda de 55 millones de dólares prometidos por la Liga desde 2002 aún no se ha hecho realmente efectiva. Sin embargo, Arabia Saudita prometió en París un aporte de 500 millones de dólares. La Argentina no firmó cheques, pero en cambio se sumó al esfuerzo a través del FO-AR, el Fondo de Cooperación mediante el cual la Cancillería promueve asistencia técnica a determinados países. En los últimos 20 años Buenos Aires ha estado de una u otra forma siempre presente en los territorios palestinos. Ahora lo hace con una serie de proyectos en tres localidades palestinas, Gaza, Belén y Ramalá, en varios sectores de la construcción o restauración urbana. Argentina, Brasil, Chile y Venezuela fueron los únicos países de América latina representados en la conferencia de donantes.

Entre cheques generosos y desbloqueo de fondos el tema omnipresente durante la reunión fue la trama política que complica el avance del diálogo israelí-palestino. Las conversaciones entre ambas partes se reiniciaron el pasado 12 de diciembre, pero volvieron a tornarse antagónicas a raíz de la decisión israelí de construir 300 viviendas para colonos en un sector cercano a Jerusalén. Ante la protesta de Abbas, la jefa de la diplomacia israelí, Tzipi Livni, respondió de modo indirecto, diciendo que Israel tiene intención de respetar la Hoja de Ruta de 2003 (el plan de paz elaborado por la comunidad internacional) "cumpliendo con nuestras obligaciones, incluidas las implantaciones".

Desde Gaza, el movimiento Hamas no tuvo sino palabras de repudio. Para Hamas, la conferencia de París fue "una peligrosa conspiración". La postura de Hamas y el cerco Israelí impuesto a Gaza han terminado por activar una bomba de tiempo en ese territorio palestino. El PNUD, Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, advirtió en París sobre el riesgo de que el sector privado palestino de Gaza se derrumbe totalmente si Israel sigue cerrando la franja –el cierre fue instaurado a mediados de junio–. En base a una encuesta realizada en 319 empresas de Gaza, el PNUD afirma que las empresas de este territorio apenas alcanzan un nivel de producción de 11% contra 76% en enero de 2006. El organismo de la ONU constató que 36% de las empresas redujeron en un 40% el salario de sus empleados. Otra cifra precisa muestra la profundidad de la hecatombe palestina: la mitad de los funcionarios de la Autoridad Palestina están pagados con fondos de la comunidad internacional.

MOSCU ENVIA COMBUSTIBLE NUCLEAR

Para la planta iraní

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

La primera partida de combustible nuclear ruso está ya en Bushehr. Si alguien aún tenía dudas de que Rusia terminaría de construir la central nuclear en el sur de Irán, se han disipado. El envío del combustible significa que en un plazo de seis meses la planta entrará en funcionamiento, para mayor preocupación de EE.UU., que había pedido a Moscú en varias ocasiones suspender la construcción en Bushehr.

La actual administración norteamericana no cree que el programa nuclear iraní sea sólo pacífico y sospecha que el objetivo final del régimen de los ayatolás es fabricar armas atómicas. No obstante, el presidente George W. Bush manifestó ayer su apoyo al envío ruso, ya que de este modo "los iraníes no necesitan aprender cómo enriquecer uranio". Atomstroiexport, la compañía rusa que construye centrales nucleares en el extranjero, anunció ayer que el domingo había enviado a Irán las primeras barras con combustible. Antes de llevarlas a Bushehr, fueron selladas en Rusia por los inspectores del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) y guardados en un depósito especial bajo control de esta entidad. Para la primera carga del reactor nuclear de 1000 megavatios de potencia Rusia enviará en total 163 barras de combustible principales y 17 de reserva. El combustible es uranio-235 con un enriquecimiento de 3,62 por ciento. Para construir bombas atómicas se necesita llegar a un enriquecimiento superior al 80%. Además, los expertos rusos opinan que, independientemente del control que ejerce la OIEA sobre el combustible ruso enviado a Bushehr, los iraníes no deben estar interesados en esas barras, ya que ellos mismos pueden ya enriquecer el uranio hasta esos porcentajes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12 20 años

FOC Fundación de Organización Comunitaria

unicef

Regalan un CD

17 temas compuestos y cantados por los jóvenes de Tierra Firme junto a:



FITO PÁEZ
VÍCTOR HEREDIA
TERESA PARODI
PABLO ECHARRI
GASTÓN PAULS
EL BAHIANO
TARRAGÓ ROS
JAIRO
HORACIO FONTOVA
ESTEBAN MORGADO
RAÚL PORCHETTO
GUILLERMO FERNÁNDEZ
FLORENCIA PINEDA
MARCELO AGÜERO
ALEJANDRO APO
PALO PANDOLFO

Director artístico
MARCELO BOCCANERA

Tierra Firme es una iniciativa que promueve la inclusión social a través del arte y la cultura, reconociendo e incentivando la creatividad y capacidad de expresión colectiva de jóvenes.

Este domingo, **gratis** con Página/12 20 años

TIERRA FIRME SE REALIZA EN ALIANZA CON:



Acompañan:







Boquita Pincha

Los dirigentes de Estudiantes intentarán definir esta semana al sucesor de Diego Simeone y quien cuenta con mayores chances es Roberto Sensini. El ex defensor del seleccionado argentino ya recorrió el Country de City Bell y sería el preferido debido a que cuenta con un perfil similar al de Simeone y una amistad de años y el aval de Juan Sebastián Verón. De no concretarse su llegada, los otros candidatos serían Claudio Borghi, Neri Pumpido y Miguel Angel Russo, en caso de desvincularse de Boca.

¿No será mucho?

Los nombres de Marcelo Gallardo, Santiago Hirsig y Leandro Lázzaro figuran entre los posibles candidatos a incorporarse a Newell's para el próximo torneo. "Estamos hablando con varios jugadores, pero cuesta mucho contratar refuerzos. No hay mucho material en el mercado y los jugadores que me interesan, los clubes no los ceden", afirmó el técnico, Ricardo Caruso Lombardi. Otros que tiene posibilidades de llegar a Rosario serían Alejandro Delorte y Cristian Pellerano.

Heridos tras la final

Cuatro personas fueron detenidas tras una pelea en una pizzería de Villa Urquiza luego del partido entre Boca y Milán, informó ayer la Policía Federal. De acuerdo con los informes policiales, "varios hinchas que estaban en el local mirando el partido se tomaron a golpes de puños, provocando algunos heridos leves que fueron atendidos en el lugar por médicos del SAME". La policía detuvo también a cuatro jóvenes de 19, 21, 22 y 25 años, quienes fueron derivados a la comisaría 39ª.

FUTBOL EL TECNICO RECORTA PLANTEL

Simeone jura que se arregla con 30

Empezó a hablar de futbolistas para River y quiere reducir casi a la mitad la dotación actual de 50 profesionales.

FOTOBAIRES



Larga el metegol y se dedica a los jugadores de carne y hueso.

Con la confirmación de Diego Simeone como nuevo entrenador, las noticias en River ahora pasan por las incorporaciones. Si bien el ex técnico de Estudiantes comenzará formalmente su labor el 3 de enero, pretende para ese día acotar el plantel a treinta futbolistas y conseguir al menos los cuatro cupos permitidos para los refuerzos. "Un equipo que pretende tener iniciativa necesita jugadores importantes", dijo el entrenador ayer, dejando en claro su postura.

De a poco comienza a formarse el River modelo 2008: "Tengo una forma de jugar y no un patrón definido. Siempre me gustó tener una identidad y es lo que tratamos de transmitir: agresividad, ser rápidos y buscar jugadores que interpreten el juego", afirmó Simeone.

Como cada fin de año, los nombres que suenan para reforzar a River se multiplican. Esta vez Diego Placente, Facundo Quiroga, Andrés D'Alessandro y Sebastián Abreu asoman como los primeros pedidos del Cholo para potenciar un plantel que llega en baja tanto anímica como futbolísticamente y con la necesidad de obtener un título.

"Son nombres interesantes. Hoy para tener iniciativa se necesitan jugadores importantes y en esa categoría están los que buscamos", admitió el técnico. "Me gustaría, si es posible, que lleguen jugadores con personalidad que puedan jugar con naturalidad y tranquilidad", precisó.

Por otra parte, se refirió a Marcos Angeleri, defensor que dirigió en Estudiantes y que también estaría en su lista de preferidos.

"Marcos ha ido ganando un lugar con trabajo y esfuerzo. Hizo un clic en aquella final contra Boca. Tiene velocidad y además juega tanto como lateral o como líbero. Es un jugador importante."

La otra prioridad del entrenador de cara al inicio de la pretemporada será reducir el plantel, que hoy conforman 50 jugadores, a 30. Para esto muchos de los futbolistas que no tuvieron continuidad o que no jugaron en buen nivel serán cedidos a préstamo a otros clubes. En esta lista estarían entre otros: Matías Abelairas, Federico Lussenhoff, Danilo Gerlo, Cristian Nasuti, René Lima, Daniel Vega y Sixto Peralta. A éstos se les sumarían las ventas de Falcao, al Fluminense, y de Belluschi, al Porto.

"Quiero un plantel corto, de 30 jugadores, para prestarle atención a cada uno. Tienen que jugar los mejores y estar preparados para el esfuerzo. No pensar tanto en lo individual sino en lo colectivo", sostuvo Simeone, quien además aclaró que no tiene un esquema de juego definido, pero dejó entrever que podría poner un equipo con más de un enganche: "Son pocos los jugadores que pueden ser enganches únicos, como Riquelme o Gallardo, por eso se puede poner a más de uno. En Estudiantes varios partidos jugamos hasta con tres enganches. Un equipo no puede depender de un solo jugador y tiene que haber alternativas".

Finalmente destacó que "el equilibrio es vital" en el equipo y buscará mixturar a los jóvenes con jugadores con experiencia: "Los más chicos hacen la diferencia en algunos momentos del partido, pero la contención y el equilibrio que dan los jugadores grandes es muy importante".

Abreu: "La camiseta de River prestigia"

"Sé que hay un interés de River, pero hay que ver cómo se resuelve el tema. No me quiero adelantar. No es la primera vez que despierto el interés de ese club, pero esta oportunidad es un poco más firme que las anteriores. Me motiva el prestigio que da ponerse esa camiseta y jugar por cosas importantes", afirmó ayer el delantero uruguayo Sebastián Abreu *(foto)*, uno de los jugadores que pretende River para reforzar su plantel de cara al año próximo. Abreu aclaró que para que su llegada a River se concrete, deberá rescindir su contrato con Tigres (está en Cancún haciendo la pretemporada con ese equipo) y "negociar como jugador libre", debido al veto que tiene el equipo argentino con los clubes mexicanos luego de la frustrada transferencia de Farías a Toluca, a principio de año. "Tengo mucho respeto por Tigres y no estoy desesperado por irme", sostuvo el ex delantero de San Lorenzo, quien al mismo tiempo admitió: "Lo económico no sería una traba. Mi idea siempre fue priorizar lo deportivo y a los 31 años no voy a cambiar, quiero seguir ganando prestigio. En este momento las conversaciones están más estrechas, más firmes. Pero no quiero agregar nada porque acá se puede interpretar como una presión".



Es la noche de los Olimpia

David Nalbandian, Angel Cabrera y Juan Martín Hernández son los deportistas con mayores chances de recibir, esta noche, el tradicional Olimpia de Oro que entrega el Círculo de Periodistas Deportivos anualmente desde 1954. La entrega se llevará a cabo en Berazategui desde las 22 y serán premiadas treinta y siete disciplinas, de las que a continuación se consignan las ternas:

Ajedrez: Claudia Amura, Diego Flores, Anton Kovalyov.
Atletismo: Javier Carriqueo, Germán Chiaraviglio, J.Dahlgreen.
Auto: Christian Ledesma, Matías Rossi, Mariano Werner.
Básquetbol: Emanuel Ginóbili, Leonardo Gutiérrez, Luis Scola.
Bochas: Luciano Bardelli, Carolina Moldovian, Alberto Silva.
Boxeo: Sergio Martínez, Omar Narváez, Juan Carlos Reveco.
Canotaje: Bergero/De Torres, Miguel Correa, María F. Lauro.
Cestobol: María Inés Escudero, Marcia González, Julieta Ciuvin.
Ciclismo: Gabriela Díaz, Juan José Haedo, Walter Pérez.
Equitación: Matías Albarracín, Vera Protzen, Hugo Dircie.
Esgrima: Ricardo Bustamante, Alejandra Carbone, Felipe Saucedo.
Fútbol: Sergio Agüero, Lionel Messi, Juan Román Riquelme.
Futsal: Martín Amas, Santiago Elías, Alamiro Vaporaki.
Gimnasia: Jorge Fillon, Juan Lompizano, Anahí Sosa.
Golf: Angel Cabrera, Andrés Romero, Daniel Vancsik.
Handball: Eric Gull, Juan Francisco Ojea, Federico Vieyra.
Hockey s/césped: Luciana Aymar, Alejandra Gulla, Jorge Lombi.
Hockey s/ruedas: Pablo Alvarez, Reinaldo García, Carlos Nicolía.
Judo: Miguel Albarracín, Daniela Krukower, Emanuel Lucenti.
Lucha: Francisco Barrio, Alfredo Silva, Luz Clara Vázquez.
Motonáutica: Gustavo García, Gustavo Ramírez, Jorge Sivera.
Natación: Georgina Bardach, Damián Blaum, José Meolans.
Patín: Daniel Arriola, Melisa Bonnet, Leila Vanzulli.
Pato: Sergio Alberti, Gastón Lemme, Nicolás Taberna.
Pelota: Flavio Algarbes, Alexis Clementin, Jorge Villegas.
Pesas: Damián Abbiate, María Floriddia, Pedro Stetsiuk.
Polo: Adolfo Cambiaso (h), Pablo Mac Donough, Facundo Pieres.
Remo: G. Best, Santiago Fernández, Iwan/López/Martínez/Sicilia.
Rugby: Felipe Contepomi, Juan Martín Hernández, Agustín Pichot.
Softbol: Julio Gamarci, Maximiliano Montero, Pablo Seguí.
Taekwondo: Rocio Boudy, Laura López, Martín Sío.
Tenis: Guillermo Cañas, Juan Mónaco, David Nalbaldian.
Tenis de mesa: Gastón Alto, Liu Song, Pablo Tabachnik.
Tiro: Juan Angeloni, Juan Carlos Dasque, Melisa Gil.
Turf: Pablo Falero, José Ricardo Méndez, Jorge Ricardo.
Voleibol: Gabriel Arroyo, Guillermo García, Rodrigo Quiroga.
Yachting: Julio Alsogaray, Castro/Cosentino, Gainza/Villambrosa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-J-J-K) La Primera

1	4722	8	0642	15	5064
2	3957	9	1742	16	6160
3	2093	10	6661	17	7043
4	5001	11	2239	18	4761
5	6509	12	8908	19	7437
6	1423	13	5033	20	8890
7	2068	14	6333		

Quiniela Nacional (E-K-R-Z) Matutina

1	4506	8	4752	15	4757
2	4274	9	3248	16	7643
3	0029	10	7717	17	6656
4	7277	11	0850	18	9173
5	1381	12	7079	19	6048
6	3587	13	8664	20	4984
7	7468	14	1251		

Quiniela Nacional (A-E-G-Q) Vespertina

1	2378	8	1670	15	0435
2	4947	9	5578	16	2113
3	2113	10	5905	17	3050
4	5838	11	4987	18	0530
5	1025	12	2189	19	8910
6	8453	13	7210	20	6020
7	4970	14	6450		

Quiniela Nacional (H-M-Q-Y) Nocturna

1	5477	8	0391	15	6739
2	7589	9	4149	16	1132
3	5603	10	0201	17	6251
4	5638	11	2299	18	0412
5	0865	12	2467	19	8110
6	0864	13	2077	20	9395
7	3189	14	4165		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5823	8	0525	15	4060
2	6166	9	1682	16	9672
3	5988	10	0102	17	4642
4	8180	11	3002	18	6948
5	9226	12	9026	19	9268
6	0727	13	4489	20	7256
7	2890	14	3843		

Los jugadores llegan hoy

El plantel de Boca llegará hoy después del mediodía al país luego de su participación en el Mundial de Clubes, que se desarrolló en Japón. De acuerdo con lo que se informó, los jugadores arribarán a las 13.20 a Ezeiza en un avión de Aerolíneas Argentinas que partirá desde Santiago de Chile, lugar de la última escala. El plantel partió en la madrugada de ayer desde Tokio y, luego de una parada en París, anoche voló hacia Santiago.

10

Los equipos que harán pretemporada en Mar del Plata: River, San Lorenzo, Independiente, Lanús, Banfield, Huracán, Newell's, Central, Olimpo y Tigre.

Inteligente, pero polémica

Los jugadores y entrenadores presentes en el Mundial de Clubes no opinaron de manera unánime sobre la "pelota inteligente", que la FIFA estrenó en el certamen. "Es un poco difícil de controlar pero, cuando uno la golpea bien, es aún más difícil para el arquero atraparlo", señaló Clarence Seedorf. "Como no estaba acostumbrado, la trayectoria cambiaba", comentó Ibarra. "Los jugadores tienen que esforzarse mucho para acostumbrarse", remarcó Miguel Russo. "Es buena, no notamos nada particular", destacó Carlo Ancelotti.

FUTBOL BOCA DESCARTO AL MELLI Y A CAGNA

Compañeros, nunca

El presidente Pompilio dijo en Japón que no contratará un técnico que haya formado parte del plantel. Sondeos por Bianchi; si rechaza la oferta, Russo podría quedarse.

La continuidad de Miguel Russo como entrenador de Boca sigue lejana, pero al menos se aclaró el panorama respecto de sus posibles sucesores. Así lo hizo el presidente del club, Pedro Pompilio, que descartó a dos de los candidatos que sonaban con más fuerza: Guillermo Barros Schelotto y Diego Cagna. No contratar a un entrenador que fue compañero de los actuales integrantes del plantel fue el argumento que utilizó el dirigente para bajar a Barros Schelotto y a Cagna. De este modo, el nombre de Carlos Bianchi vuelve a aparecer en el horizonte, como un posible candidato.

En una de las escalas del regreso de Japón, Pedro Pompilio volvió a ratificar que la continuidad de Russo todavía no está definida, aunque le abrió un poco de crédito al descartar a dos potenciales candidatos. El hecho de que Barros Schelotto y Cagna hayan sido compañeros de los principales referentes actuales, como Hugo Ibarra, Martín Palermo, Juan Román Riquelme y Sebastián Battaglia, es un motivo muy fuerte para que Pompilio los descarte para este presente de Boca, aunque dejó en claro que en un futuro serán figuras que serán tenidas en cuenta.

"No es el momento oportuno", señaló el presidente, que explicó sus temores ante la eventual designación de Barros Schelotto o Cagna. "Hay un cambio generacional en el equipo. Me parece que los ex jugadores siguen siendo compañeros de los que están y particularmente me parece que es un motivo de conflicto en la parte humana. Y está comprobado que las relaciones humanas en los grupos hacen milagros o hacen un desastre", sostuvo Pompilio, que les abrió la puerta para los próximos años. "En un tiempo más adelante van a tener incidencia en la vida de Boca. No me parece éste el momento oportuno", remarcó el flamante presidente.

Pero más allá de descartar a los ex futbolistas del club, Pompilio no quiso dar por sentada la salida de Russo. Otra vez repitió que en la semana se reunirán en Buenos Aires para llevar a cabo un balance y luego, junto con la nueva comisión directiva, resolverá el futuro del entrenador. "Es un tiempo de revisión, en el que se analiza lo bueno y lo malo. Todo, en busca de la excelencia", comentó Pompilio.

Dentro de ese panorama, una chance es que le ofrezca la continuidad a Russo, aunque con cambios en sus colaboradores. A la dirigencia no le cayó bien las declaraciones del preparador físico, Gerardo Cinquetti, ni del ayudante de campo Marcelo Trobbiani, que se quejaron de que, a pesar de ganar la Copa Libertadores, todavía no se le había renovado el contrato a Russo. "Hay que hacer un balance de la gestión de todo el mundo. Russo lidera un grupo, pero no cumple todas las funciones. Eso sí, en esta semana va a quedar el tema resuelto porque Boca es una gran caja de resonancia en estas cuestiones. Y quiero evitar rumores y cosas parecidas", señaló el presidente de Boca.

Por su parte, el técnico tampoco descartó que siga, e incluso se mostró muy interesado en continuar. "Boca es un lugar de privilegio", señaló Russo, que dijo que el equipo ya tenía que pensar en la próxima Copa Libertadores. Sobre su continuidad, fue muy escueto: "Hay que hablar con los dirigentes y nada más. Hay que hablar, de ahí sale todo".

Lo concreto es que descartados Barros Schelotto y Cagna y si Russo no sigue, el nombre que crece es el de Carlos Bianchi. Pasadas las frustradas elecciones, en las que el técnico apoyaba a Roberto Digón, y sin Mauricio Macri, el principal obstáculo en la relación con el club, sus posibilidades de regresar aumentan. Antes de asumir como presidente, Pompilio aseguró que Bianchi no era "mala palabra" en Boca y que tenía las puertas abiertas para regresar. Habrá que ver qué sucede en la famosa reunión entre Pompilio y Russo y luego qué responde Bianchi ante un eventual ofrecimiento de esta dirigencia.

TELAM



El panorama de Russo sigue sin definirse. No, Ancelotti no viene...

OPINION POR DIEGO BONADEO

Contra el piso o de primera

Algo menos de treinta años atrás, se emitía por Radio Mitre *Sport '80*, programa básica aunque no excluyentemente dedicado a los deportes, del que formábamos parte los recordados Néstor Ibarra y Juan José Lujambio, además de Roberto Eguía y quien esto escribe. Con el tiempo se agregaron Fernando Niembro y Marcelo Araujo. Con sigilo y sponsor, el anunciante que trajeron bajo el brazo era ni más ni menos que Corfam (Corporación de Fabricantes de Muebles), contacto hecho, como corresponde a los sigilosos sponsorizados, por Carlos Salvador Bilardo. Preanunciaban la llegada de un aluvión de sedicentes periodistas que presumían de tales porque se vestían, caminaban, se peinaban y hablaban como los jugadores.

Una de las secciones de aquel *Sport '80* era "El refranero de Mister Ed", en merecido homenaje al televisivo caballo parlanchín. Se trataba de que los oyentes participaran por correo –las llamadas telefónicas al aire estaban prohibidas por la dictadura– escribiendo quién o quiénes eran el o los periodistas a los que se conocía por "Mr.Ed", para lo cual los integrantes del programa leían periódicamente disparates dichos al aire o escritos, incluidas barbaridades de propia autoría de los responsables del programa.

Los habitualmente más votados fueron Guillermo Nimo, los dos Muñoz –José María y Carlos Alberto, padre e hijo– y el entonces subjefe de deportes de *La Nación*, Eduardo Alperín. "La maratón 'Fiestas mayas' se largará frente al histórico Cabildo donde se juró la independencia", "tiene una herida en el arco superficial derecho", "le hicieron una topografía computada" y "llueven papelitos blancos de todos colores", entre otras muchas, fueron algunas de las barbaridades del refranero, pronunciadas en general por personajes semiletrados sin demasiadas pretensiones intelectuales.

Pero muy otra cosa, porque no se trata de cuestiones idiomáticas, sino de asuntos conceptuales vinculados al fútbol, es lo que días atrás se escuchaba en boca del especialista en generalidades Víctor Hugo Morales al anunciar en ESPN *Hablemos de fútbol*, "un programa en el que la ponemos contra el piso y la jugamos de primera".

¿Cómo "la ponemos contra el piso y la jugamos de primera"...? ¿Cómo se hace, Morales? ¿O alguien de la comparsa de genuflexos podrá explicar y darle sentido a algo que no lo tiene? O la ponés contra el piso o la jugás de primera. ¿Nunca nadie te explicó que es una cosa o la otra?

En la cima

Pese a la caída en la final de la Copa América, la Selección Argentina fue elegida por la FIFA como el Equipo del Año, por delante del verdugo Brasil y del campeón del mundo Italia, por encabezar el ranking en el último mes del 2007.

El ranking

1º Argentina
2º Brasil
3º Italia
4º España
5º Alemania
6º Rep. Checa
7º Francia
8º Portugal
9º Holanda
10º Croacia

En Sudamérica

1º	Argentina
2º	Brasil
17º	Colombia
21º	Paraguay
28º	Uruguay
45º	Chile
56º	Ecuador
62º	Venezuela
63º	Perú
108º	Bolivia

Selección Argentina versión 2007

Francia	1-0	Amistoso	Brasil	0-3	Copa América
Suiza	1-1	Amistoso	Noruega	1-2	Amistoso
Argelia	4-3	Amistoso	Australia	1-0	Amistoso
EE.UU.	4-1	Copa América	Chile	2-0	Eliminatorias
Colombia	4-2	Copa América	Venezuela	2-0	Eliminatorias
Paraguay	1-0	Copa América	Bolivia	3-0	Eliminatorias
Perú	4-0	Copa América	Colombia	1-2	Eliminatorias
México	3-0	Copa América			

* 11 triunfos, un empate, 3 derrotas. 32 goles a favor, 14 en contra

FUTBOL BALON DE PLATA DE LA FIFA

Sólo Kaká fue más que Messi en 2007

No todo es alegría: en Barcelona están preocupados por las lesiones del argentino, ausente ante el Real Madrid.

POR ALBERTO BRAVO
DESDE BARCELONA

Barcelona llora a Lionel Messi. La proximidad del superclásico del fútbol español contra el Real Madrid magnificó la contrariedad que supone para el equipo la baja del argentino, cuyos problemas musculares empiezan a causar preocupación. "Es insustituible", resumió el presidente del club, Joan Laporta, en Zurich, donde el delantero de 20 años perdió con el brasileño Kaká el premio del Mejor Jugador del Año.

El Barcelona recibió la lesión de Messi como un golpe en el hígado. De repente, el clásico perdió a uno de sus grandes artistas, al gran ídolo de la hinchada azulgrana, que ahora sufre un sentimiento de orfandad pese al regreso en plena racha goleadora del camerunés Samuel Eto'o.

"No hay nada que compense la baja de Messi. Es una pena que un jugador como él no pueda estar en un partido tan importante como el del próximo domingo, de máxima rivalidad. Es el jugador más desequilibrante que hay ahora mismo en el equipo", se lamentó Laporta.

La noticia se produjo durante el encuentro jugado el sábado ante el Valencia, con triunfo 3-0 del Barcelona. Antes de llegar al descanso, Messi corrió una pelota larga y tras controlarla se frenó, llevándose la mano a la parte posterior del muslo izquierdo. Las pruebas posteriores confirmaron lo peor: lesión en el bíceps femoral y un mes de convalecencia.

La dolencia llegó en el peor momento posible para su equipo, en la víspera del gran clásico del fútbol español, a disputarse en el Camp Nou, con millones de espectadores de todo el mundo pendientes de la televisión, con el Barcelona a cuatro puntos del Real Madrid y con la necesidad de despedir el año con ánimos renovados.

En el recuerdo de todos los aficionados figura el clásico jugado en la primera mitad del año en el Camp Nou, en el que el Barcelona empató 3-3 después de jugar toda la segunda parte con diez jugadores. Messi fue el gran protagonista de aquel encuentro al firmar un "hattrick", incluyendo un gol en los últimos instantes.

El Barcelona tendrá que acostumbrarse a vivir sin uno de los jugadores más importantes del mundo. Los médicos están preocupados, pues Messi tiene problemas musculares cada temporada, y ésta no es una excepción.

"Messi acumula ya seis lesiones en el primer equipo azulgrana, tres de ellas en un músculo que en 2006 lo apartó de la final de (la Liga de Campeones) de París", escribió *El Mundo Deportivo* en un artículo titulado "El maldito bíceps femoral".

El delantero argentino es un jugador cuyo riesgo de sufrir lesiones musculares es "máximo", dada la enorme potencia de sus piernas y su velocidad y explosividad.

"Para el equipo será una baja importante porque está haciendo una temporada extraordinaria y para un partido así es necesario un jugador de sus características. Pero lo más importante es que se recupere pronto y, sobre todo, que se recupere bien", afirmó el centrocampista Andrés Iniesta.

La suerte de Messi es que la Liga española descansará dos semanas después del clásico, con lo que los plazos de recuperación no afectarán tanto su aporte al equipo. Sin embargo, la hinchada barcelonista tendrá que renunciar a su jugador franquicia en el partido más esperado de la Liga, el duelo ante el Real Madrid.

AFP



Kaká, Lionel Messi y Cristiano Ronaldo, los mejores futbolistas del 2007.

Tres cortitas de Lionel

- "Estar lesionado nunca es una buena noticia y menos cuando llega un partido tan importante como éste contra el Real Madrid. Pero no es la primera vez que me pasa. Ojalá me recupere rápido."
- "Kaká y Cristiano Ronaldo demostraron todo el año la clase de jugadores que son, Cristiano habiendo ganando el campeonato inglés y Kaká, con la Liga de Campeones, siendo muy participativo y muy importante para el Milan."
- "La Selección se va a ir haciendo más fuerte. Tenemos mucho tiempo por delante para trabajar. Habrá muchos partidos para ir probando cosas y no tengo duda de que van a aparecer muchos más buenos jugadores."

Agüero, el pibe más exquisito

AFP



Luego de obtener el Mundial de Clubes y ser elegido el mejor jugador del torneo, Kaká fue elegido el mejor futbolista del año de la FIFA, en una elección entre los entrenadores y capitanes de todas las selecciones de mundo, con 1047 votos, contra 504 de Messi y 426 de Cristiano Ronaldo. En la misma velada, Sergio Agüero *(foto)* recibió de manos del suizo Stephane Chapuisat y el alemán Lothar Matthaeus el premio al mejor jugador del Mundial Sub-20, que Argentina obtuvo en Canadá.

VISTO & OIDO

"Me causa dolor por la discriminación contra un músico palestino, que impidió a la orquesta llevar a cabo una intervención humanitaria importante a favor de la gente de Gaza." Con esta frase, Daniel Barenboim anunció la cancelación de un concierto de música barroca organizado por la Fundación Barenboim-Said, que debía tener lugar en la Franja de Gaza. En el Paso de Erez, las autoridades israelíes prohibieron el ingreso del violinista palestino Ramzi Aburedwan, que fue detenido y liberado tras algunas horas.

LEANDRO TEYSSEIRE



Alan Pauls

PREPAREN LOS PAÑUELOS

En Historia del llanto, el escritor pone el ojo en los '70, pero resistiéndose al lugar común y con una mirada crítica del progresismo: "Cuando se habla de los '70 se habla de la última oportunidad que tuvimos de ser pasionales, como si a partir de esos años hubiera sido imposible pensar otro tipo de pasión. Son un museo de la pasión argentina".

"Me interesa el llanto como logotipo de la sensibilidad"

A través de un protagonista que, a los trece, ya tiene una formación marxista digna de cualquier debate, el escritor examina la iconografía progresista y critica el "exhibicionismo emocional": "La cultura argentina es muy lacrimógena; desde el tango hasta el programa de Maradona en la TV, que fue un lloratorio profesional, hay una cultura del llanto fuertísima", dice.

POR SILVINA FRIERA

En la escena inicial de la nueva novela de Alan Pauls, un chico de cuatro años cruza el living del departamento a toda carrera, vestido con un traje de Superman que acaban de regalarle. Con los brazos extendidos hacia adelante, en una burda simulación de vuelo, atraviesa y hace pedazos el vidrio de la puerta-ventana que da al balcón. Un segundo después, se descubre de pie entre macetas, apenas un poco acalorado y temblando, y ve como dibujados dos o tres hilitos de sangre que le recorren las palmas de las manos. A los trece o catorce años, el protagonista de *Historia del llanto* (Anagrama) está entregado a una rapacidad marxista que no deja títere con cabeza: Fanon, Michael Löwy, Marta Harnecker, Armand Mattelart y la pareja Dorfman-Jofré, que le enseña hasta qué punto Superman es incompatible con el pensamiento revolucionario latinoamericano, con su formación progresista. El 11 de septiembre de 1973, de visita en casa de un amigo, observa por la pantalla del televisor blanco y negro que el Palacio de La Moneda de Santiago echa humo por todas las ventanas y escucha la voz compungida de un locutor de noticiero que repite el rumor según el cual Salvador Allende se habría suicidado, después de resistir en el interior del Palacio con sus colaboradores más cercanos. Su amigo llora; él también quisiera llorar, daría todo lo que tiene por llorar, pero no puede. ¿Por qué él, ejemplo de precocidad política comunista, que lee, comprende y hasta objeta con fundamentos ciertos clásicos de la literatura política del siglo XX, que pondrían contra las cuerdas a los militantes más experimentados, no está tan cerca de esas imágenes que emocionan a su amigo? ¿Qué lo separa de eso que entiende tan bien, que entiende mejor que nadie?

Ante el derrumbe de sus creencias más profundas, el protagonista revisa y cuestiona su educación ideológica-sentimental. *Historia del llanto* es un testimonio indirecto en dos sentidos. "No es el testimoniante el que habla ante el lector, sino que su testimonio ha sido transcripto o referido por otro, y el que da el testimonio no estuvo verdaderamente allí donde tendría que haber estado para que su relato sea de primera mano", explica Pauls en la entrevista con **Página/12**. Ese *otro* que refiere la historia sugiere mucho más de lo que cuenta; procesa por el tamiz de su perspectiva lo relevante o irrelevante, omite "fragmentos" –que en el texto se plasma bajo la forma de corchetes con puntos suspensivos– de lo que ese chico-adolescente-joven testimonia. "Hay en la novela una crítica de lo directo, de lo inmediato y de lo cercano, tres valores que están en la mira del libro", subraya el autor.

En la iconografía progresista de la novela aparece un cantautor de protesta –anteojos de miope, la sempiterna sonrisa, el mameluco blanco y su cabeza enrulada– que el protagonista irónicamente llama "Bondad Humana" (como el título de una película de Akira Kurosawa, la única que no le gusta) después de escucharlo en un recital. Más allá de que las descripciones remitan a Piero, Pauls aclara que le interesaba detenerse en el texto de la canción *Soy pan, soy paz, soy más*. "Me interesan más los textos que las personas, sobre todo para establecer críticas", admite. "Es mucho más elocuente el texto porque hay algo de esa pedagogía, de esa concepción del mundo, que queda tan extraordinariamente fijado y que sirve para dar cuenta de tantas cuestiones del progresismo. Esa canción es un paradigma del pensamiento psicobolche, una palabra que no se usa mucho pero que designa esa mixtura con un pensamiento de izquierda muy lavado, muy abuenado, el costado más humanista del marxismo, con un procesamiento completamente banal y mediocre de cierto pensamiento psicoanalítico."

–¿Por qué al progresismo le cuesta revisar críticamente sus convicciones?

–La tentación es volver a oposiciones simples: acá-allá, buenos y malos, como si el progresismo arrastrara un lastre de la narrativa épica de grandes contrastes de los años '60 y '70, que funciona estableciendo jurisdicciones. El progresismo tiene un sistema de aduanas con el cual se protege de todo aquello que pueda poner en peligro sus opiniones básicas. Es la herencia de un pensamiento rígido y dogmático, cuya dureza descansa en un dispositivo higiénico que siempre está delimitando "lo que te hace bien" y "lo que te hace mal", que refleja la reacción de buena parte de la izquierda cuando se critica a alguien que es muy flagrantemente de izquierda: "No hagamos esto porque debilitamos la comunidad". Entonces es muy difícil auto-observarse, a menos que la autobservación se produzca en condiciones de aislamiento y autoprotección muy fuertes: "Los trapitos al sol, saquémoslos entre nosotros". La ilusión es que con esos criterios profilácticos de pureza o impureza se mantiene una especie de identidad sin la cual evidentemente el espacio progresista no podría funcionar.

"El progresismo tiene un sistema de aduanas con el cual se protege de todo aquello que pueda poner en peligro sus opiniones básicas."

–¿Qué condensa el llanto para la pedagogía progresista?

–Me interesa el llanto como logotipo de la sensibilidad. La cultura argentina es muy lacrimógena; desde el tango hasta el programa de Maradona en la televisión, que fue un lloratorio profesional, hay una cultura del llanto fuertísima. No sólo del llanto literal, sino del llanto en un sentido de quejarse, de la falsa emoción, o de la emoción más superficial. El llanto es una prueba de sensibilidad, de que tenés corazón, de que sos humano, aspectos que los progresistas necesitan confirmar y exhibir todo el tiempo. Hay una crítica al exhibicionismo emocional, un terreno en donde lo que se produce es una iconografía sentimental inmunda; incluso cuando se pasa de un momento en que "los hombres no lloran", a un mundo en que se dice "los hombres deben llorar". Esta oscilación pendular entre la prohibición del llanto y la obligación de llorar es un blasón de la sensibilidad progresista.

–¿Cuáles son los estereotipos progresistas que más cuestiona en la novela?

–El fetichismo de lo cercano, que hay que estar cerca de las cosas para entenderlas, compartirlas, contarlas. La ideología de lo cercano es nefasta y está muy ligada a lo sentimental, en el sentido de que cuanto más cerca estás de un fenómeno, se produce una idea de comunión. Todo lo que hace el héroe de la novela para intervenir en su propia formación es tratar de alejarse de la cultura de la cercanía a una cultura de la distancia, de lo indirecto, de lo oblicuo, de lo sesgado; una cultura que reconoce que entre los fenómenos y uno tiene que haber siempre una instancia intermedia que filtre, que transforme, que traduzca. La tesis del protagonista del libro es que los '70 son los años de máxima cercanía, pero lo interesante de los '70 es la extraña relación a la vez de cercanía y de distancia total que hay entre los cuadros de la guerrilla y el pueblo. Eso es algo que el libro trabaja mucho. ¿Qué clase de cercanía existe entre una vanguardia política y el pueblo al que dice representar? Del mismo modo, ¿qué clase de relación de cercanía o de distancia es la de un lector con lo que lee?, que es también el problema del libro. *Historia del llanto* para mí empieza con el final de *La vida descalzo*, que termina con una pequeña escena en la que el niño, de vacaciones, se enferma, no puede ir a la playa, se queda en la casa y descubre la pasión de leer. *Historia del llanto* es la historia de un lector que termina fascinándose con la prensa guerrillera de los años '70, que lee esos textos como si fueran la gran novela de aventuras de la Argentina. Yo leía la prensa guerrillera de los años '70 en un estado de arrebatamiento total, en trance casi erótico. Me acuerdo particularmente de haber leído en trance el número de *La causa peronista* en el que se publicó la reconstrucción del asesinato de Aramburu, un texto realmente extraordinario desde el punto de vista narrativo.

–¿Cómo analiza a la distancia esta experiencia de lectura tan apasionada?

–Cualquier adolescente de clase media más o menos politizado quería estar cerca de la lucha armada, aun cuando le diera escozor la idea de matar gente. La pre-

Una película polanskiana

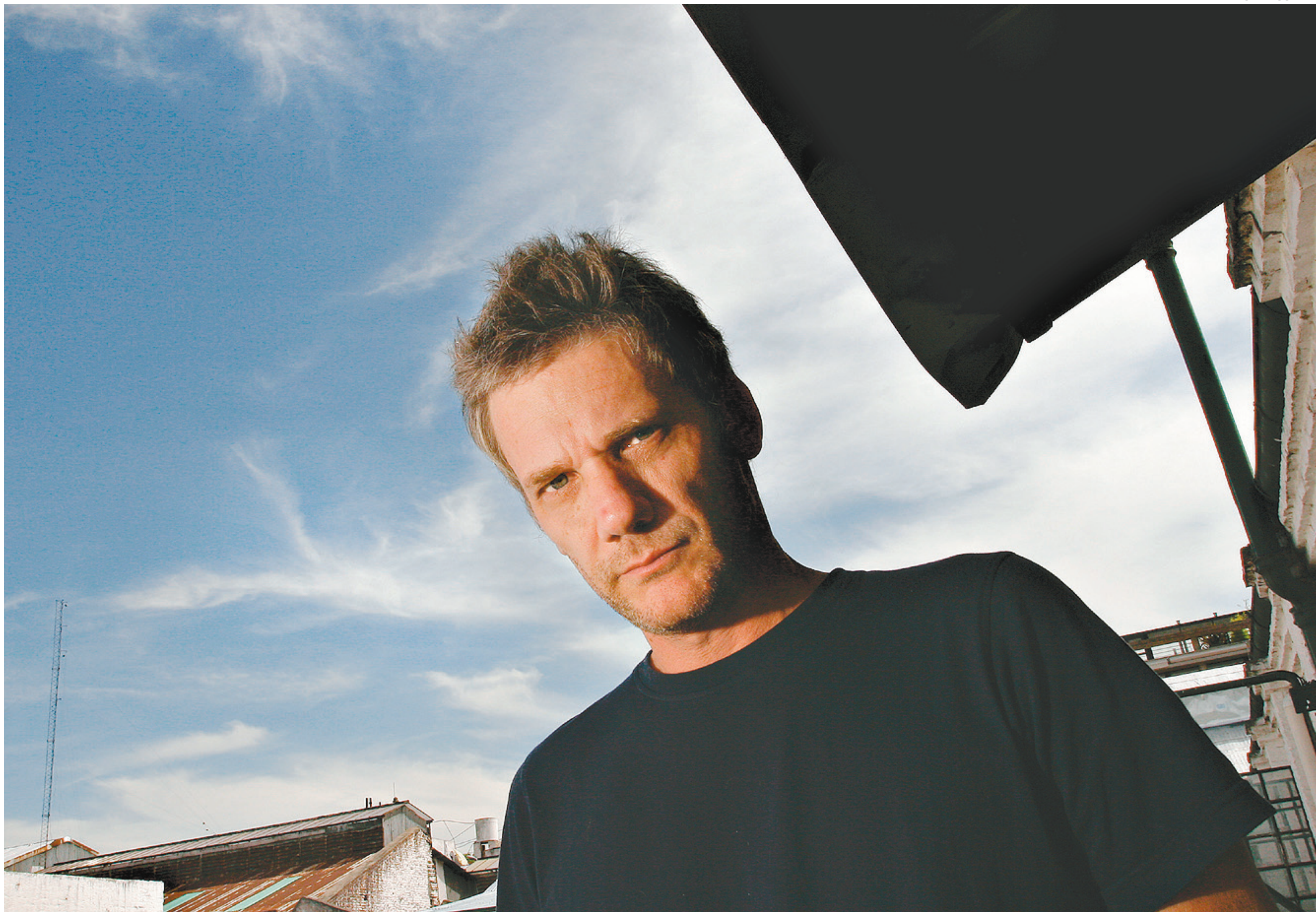
"Desde el punto de vista del autor de la novela, sufrí mucho menos de lo que pensé que iba a sufrir", dice Alan Pauls. Se refiere a la película de Héctor Babenco, la versión de *El pasado* protagonizada por Gael García Bernal y Analía Couceyro. "La experiencia fue bastante grata, aun cuando siempre sea medio inconsolable el paso de lo escrito a la imagen. Para mí, como escritor, es un paso sangriento, indignante, que siempre me produce una rebelión, que ya no es contra un cineasta o una película en particular, sino contra el medio: cómo es posible que la imagen cinematográfica sea tan definitiva, tan excluyente, cuando la literatura es tan incierta e indeterminada. La película tiene una dimensión de perturbación que me pareció bastante fiel a cierta perturbación e incomodidad que hay en el libro."

Salvadas estas tristezas de la adaptación cinematográfica, que Pauls define como inevitables, el escritor señala que la película "trabaja la tragedia y la risa como hermanas gemelas", algo muy difícil de lograr. "Por momentos tenía la impresión de estar viendo una película de Polanski, uno de los pocos cineastas que han logrado trabajar la tragedia y la risa con una convicción extraordinaria –afirma el escritor–. Me parecía agraviante decirle que la película era polanskiana, hasta que un día Babenco me dijo que pensó mucho en *El bebé de Rosemary* cuando la filmaba, y me gustó que me lo dijera. *El pasado* a priori no tiene nada en común con la película de Polanski, pero si uno se pone a pensar las dos obras juntas, hay un personaje que es como el centro de la cuestión, que es hiperpasivo, y una serie de movimientos que se organizan a su alrededor, que nunca sabés si son un complot o son espontáneos. Hay algo de la lógica de la novela que tal vez sea bastante polanskiana, y me parece que Babenco lo vio bien."

LA FICHA

Alan Pauls (Buenos Aires, 1959) es escritor, periodista, crítico y guionista de cine. Fue profesor de Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires y fundador de la revista *Lecturas críticas*. Entre sus obras se destacan los ensayos *Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth* (1988), *La infancia de la risa* (sobre Lino Palacio) (1994), *Cómo se escribe un diario íntimo* (1998), *El factor Borges* (2000) y *La vida descalzo* (2006); las novelas *El pudor del pornógrafo* (1985), *El coloquio* (1989), *Wasabi* (1994) y *El pasado* (2003), con la que ganó el Premio Herralde y que ha sido traducida al portugués, francés, italiano, rumano, holandés e inglés.

LEANDRO TEYSSEIRE



"Me interesan más los textos que las personas, sobre todo para establecer críticas", señala el escritor.

"No soporto la vivencia de los '70 porque si hay algo de lo que hay que dar cuenta, cuando se habla de esa época, es de lo que pasó después."

gunta que se hace el personaje de la novela es cuán cerca estaba al leer *La causa peronista*, ¿la lectura le daba la ilusión de que de algún modo participaba de ese proceso, del cual por otra parte no quería participar porque no quería mancharse las manos con sangre? ¿Hasta qué punto ensangrenta la lectura algo sangriento? Me interesa lo que queda de esa experiencia de lectura apasionada, una textualidad que narraba hechos que aún pueden resultarme completamente escandalosos, disparatados, insensatos, criminales. Lo que queda es uno de los últimos restos de pasión de la cultura argentina. Cuando se habla de los años '70, se habla de la última oportunidad que tuvimos de ser pasionales, una idea muy complicada, como si a partir de esos años hubiera sido completamente imposible pensar otro tipo de pasión. En este sentido, los años '70 son un museo de la pasión argentina.

–¿Aun el modo de narrar los '70 es muy próximo a la épica de lo cercano?

–Sí, totalmente. No puedo soportar la vivencia de los '70 porque si hay algo de lo que hay que dar cuenta, cuando se habla de esa época, es de todo lo que pasó después. Dar cuenta de todo lo que pasó entre los '70 y el presente implica interponer la distancia. Sin esa distancia no se puede pensar nada bien; puede haber reivindicaciones arrebatadas, nostalgia, recuperación, pero todas estas operaciones siempre van a tener algo de vencido, de descompuesto, de tóxico.

–¿Qué puentes o conexiones establece entre *El pasado* e *Historia del llanto*?

–La voluntad de pensar lo sentimental como algo muy complejo, con muchas capas y dimensiones. En *El pasado* lo que hacía era extenuar lo sentimental en términos de una intimidad amorosa; en *Historia del llanto* está la tentativa de interrogar lo sentimental en su relación con lo político: hasta qué punto la cultura política está hecha de cultura sentimental o de ideología sentimental. Si *El pasado* era la exploración de lo íntimo, me da la impresión de que *Historia del llanto* es la exploración de lo íntimo en su relación con lo político, pensar estas dos dimensiones juntas, cruzadas, como si fueran una sola.

–¿Cómo llegó a cruzar lo íntimo y lo político como si fueran una misma dimensión?

–Es la manera que encontré de acercarme a una época muy atractiva, pero muy difícil porque me daba la impresión de que no bastaba con el coeficiente épico, pasional o de importancia histórica que tienen los '70. Siempre hace falta una perspectiva, un ángulo, una posición de cámara para mirar. Como no la encontraba, no me quise meter con el asunto. Para mí la versión es un problema fundamental. Si no pensás cómo es la versión, en qué condiciones vas a darla, qué reglas tiene, nada de lo que digas puede ser interesante. Fui encontrando a lo largo de muchos años esta manera de pensar lo político y lo íntimo juntos; lo encontré incluso en otros escritores como en Puig, que trabajó de un modo muy pionero la aleación entre intimidad y política. No me interesa la política como historia, en el sentido de argumento, pero sí me interesa la política como pedagogía, como escalas específicamente sentimentales: qué quiere decir querer, estar cerca del otro, pelearse o aliarse con otro. Quizás esté volviendo a una especie de marcusismo, de wilhelmreichismo, de cultura sex-pol muy tardía *(risas)*. Muchas veces pienso si no tendría que volver a leer a Marcuse, a Wilhelm Reich, a la izquierda heterodoxa de los años '50 y '60 que trataba de pensar una especie de objeto mixto, psico y socio, íntimo y público. Yo leía a Marcuse en los años '70, pero entonces era despreciado, incluso por la izquierda, por "desviacionista", porque trataba de incorporar lo íntimo a una dimensión política.

"La ideología de lo cercano es nefasta y está ligada a lo sentimental: cuanto más cerca estás de un fenómeno, se produce una idea de comunión."

–Quizás hoy sobreviva mejor esta cultura heterodoxa que la ortodoxia marxista...

–Sí, para un althusseriano un marcusiano era como un nabo, alguien que se preocupaba por pelotudeces domésticas. Marcuse era un botarate; Wilhelm Reich, un poco extravagante, exótico, colifa. Habría que revisar y releer a estos autores sin ninguna obligación de tomarlos como un todo, sino más bien entrar y salir, buscar las zonas de estos pensadores que todavía sean productivas. Estoy seguro de que hay zonas de mucha inspiración y libertad intelectual para conectar esferas, conceptos, valores que la época no toleraba mucho que se conectaran. Marcuse y Reich estaban más cerca de los primeros movimientos de minorías, de los gays y de las lesbianas, y en ese sentido hoy podrían ser más contemporáneos para nosotros que el marxismo duro.

TELEVISION

Leno y Conan sin guiones

Mientras en la TV argentina el conflicto sigue trabado y se esperan novedades para hoy, en Estados Unidos hubo movimientos: los comediantes Jay Leno y Conan O'Brien regresarán a la televisión a partir del 2 de enero, dos meses después de cancelar sus programas debido a la huelga de guionistas. Los programas cómicos *Tonight* y *Late Night* retomarán sus emisiones sin guionistas. Según la cadena NBC, esta decisión es similar a la tomada en 1988, cuando Johnny Carson regresó a su show *Tonight* tras dos meses de huelga de escritores. Aparentemente, David Letterman hará algo similar, pero con escritores. El gremio de guionistas informó durante el fin de semana que está dispuesto a negociar contratos individuales con las compañías de producción, incluyendo la de Letterman, Worldwide Pants. "Tanto Jay como Conan apoyaron a los escritores durante dos meses y los continuarán apoyando", dijo Rick Ludwin, vicepresidente ejecutivo de series y programas de NBC. "Sin embargo, cientos de personas podrán regresar al trabajo gracias a su decisión. No se aclaró qué tipo de cambios se realizarán a los programas, dada la ausencia de los escritores. Las conversaciones entre los guionistas en huelga y los productores de televisión y cine fracasaron a principios de este mes, por lo cual el sindicato de autores negociará contratos de forma individual con cada productora. Los guionistas se encuentran en huelga desde el 5 de noviembre: la disputa se centra en los ingresos que los escritores reciben por la venta de las series de televisión en formato DVD, una práctica que genera importantes ingresos para los estudios de televisión, y también por las emisiones de las series por Internet. La medida de fuerza genera desde hace semanas enormes consecuencias para la industria del entretenimiento en Estados Unidos: más de cincuenta programas de televisión dejaron de emitirse y se cancelaron temporadas completas de exitosas series como *24*, *House* y *Desperate Housewives*. Muchos canales optaron por repetir capítulos o shows anteriores, mientras que los reality shows comenzaron a ampliar sus horarios para rellenar los horarios vacíos.



"Enfoco a Mozart desde el punto de vista del siglo XVIII", explica Gerszenzon.

ENTREVISTA AL DIRECTOR ANDRES GERSZENZON

"Lo heroico no es la única posibilidad del sentimiento"

POR DIEGO FISCHERMAN

Hoy y mañana, el Coro y Orquesta de la UBA presentará en Ciudad Cultural Konex su versión de *La flauta mágica*, que propone otro acercamiento a Mozart.

Es una de las últimas obras que compuso. Y es, también, una de las más extrañas. *La flauta mágica*, de Mozart, es famosa, entre otras cuestiones por algunas arias bellísimas, por el virtuosismo de las intervenciones de la Reina de la Noche y por un humanismo un tanto confuso pero del que, de todas maneras, se infiere que son los buenos quienes ganan y los malos los que pierden. Es tan famosa, en todo caso, que los elementos que la hacen extraña quedan, casi siempre, en un discretísimo plano secundario. Pero ni el fenomenal cambio de mirada hacia los personajes entre el primero y el último acto ni el hecho de que Mozart haya elegido el formato de ópera popular para ella –el *singspiel*, que incluye partes actuadas, como luego lo harían la opereta y la comedia musical– son detalles menores. De allí que cada nueva puesta sea una aventura. Y la que hoy estrena el Coro y Orquesta de la UBA, con dirección musical de Andrés Gerszenzon y diseño visual y dirección general de Matías Unpierrez, promete ir bastante más allá de los convencionalismos del género.

Con funciones esta noche y mañana, a las 20.30, en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131), y montada con el apoyo de la Universidad de Cine y del Complejo Teatral Buenos Aires, esta puesta cuenta con la dirección actoral de Mónica Maffía e incluirá la proyección de imágenes especialmente diseñadas. "La ópera transcurre en dos partes; una es la mirada formal sobre lo digital y la otra es la que se posa sobre lo escénico que propone la propia *Flauta mágica*", dice Unpierrez. Este actor, director y guionista, formado con Rubén Szuchmacher y Julio Chávez entre otros y actual coordinador y curador del área de teatro del C. C. Rojas, cuenta, con respecto a su puesta, que "en el video tienen lugar las impresiones e indagaciones que tienen que ver con el territorio poético y fantástico. Eso funciona como marco estético de las escenas. En realidad, lo único concluido es lo que transcurre en el espacio de las proyecciones. Lo que sucede debajo son escenas inacabadas". En relación con la trama de la ópera, afirma: "Me interesaba seguir los pasos del rito de iniciación; el paso de la oscuridad a la luz. Y me interesaba volcarlo, precisamente, en un planteo de iluminación".

Protagonizada por Maico Hsiao como Tamino, Marisú Pavón en el papel de Pamina, Mariano Fernández Bustinza como Papagena, Mercedes García Blesa como Papagena, Alejandro Di Nardo en el papel de Sarastro, Salomé Inchaurrondo como Reina de la Noche, Pablo Selci como Monostatos y, en el papel de las Damas, Fernanda Carrera, Verónica Cánaves y Rossana Bravo, en esta versión de *La flauta mágica*, según Gerszenzon, "hay dos naturalezas paralelas. Las proyecciones son como un eco o una reverberación de la presencia de los personajes. Pero, paradójicamente, este tipo de apuesta escénica me dejó mucho más libertad y me condicionó mucho menos que una régie tradicional, ya que aquí los cantantes tienen que estar menos pendientes de sus acciones y no es necesario adaptar tiempos a las necesidades escénicas". Para el director, Mozart es usualmente mirado "desde el siglo XIX, más como un precursor de lo que vendría que como el resultado de la estética y las maneras de pensar de la época".

Gerszenzon, cuya formación incluye la práctica de lo que el mercado denomina "música antigua", asegura: "Enfoco a Mozart desde el punto de vista del siglo XVIII. Y si bien esto ya es frecuente en Europa, todavía esa onda no llegó aquí, así que debimos romper con toda una modalidad de interpretación un poco anticuada. Pusimos énfasis sobre todo en los ritmos y los compases propuestos por Mozart, que otorgan a la música una gran liviandad y una notable ligereza melódica. La herencia del Romanticismo confunde lo emocional con lo heroico, como si eso fuera la única posibilidad del sentimiento. Por otra parte, el hecho de que el modelo de esta obra sea popular es algo que aparece de una manera tan cristalina en la partitura, que no demanda ningún esfuerzo. Si uno se pone al servicio de la música se va para ese lado con toda naturalidad. La ópera popular es un traje que le queda muy bien".

TEATRO LOS PREMIOS TEATRO XXI

Celebrando la escena

La escena sigue cosechando premios. La revista *Teatro XXI* entregará mañana, a las 18, los galardones 2007 a la actividad, en el Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET), Av. Córdoba 1199. La publicación es uno de los varios emprendimiento de Getea, el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, que desde hace más de una década dirige el investigador Osvaldo Pellettieri (director del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la UBA). A Getea se debe también la publicación de libros y cuadernos (en colaboración con instituciones y editoriales) y la organización de seminarios y congresos al que asisten prestigiosos ensayistas e investigadores de universidades y centros especializados de Europa y América, como Josette Féral, Anne Ubersfeld, Marco De Marinis, David W. Foster y Roger Mirza. Participará de la ceremonia el doctor Héctor Hugo Trinchero, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Para bailar hay que esperar

El flamante director, Gustavo Mozzi, y el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, dieron a conocer las novedades de un evento que pasa a agosto, porque es cuando “baja la actividad”.

POR KARINA MICHELETTO

PEDRO LINGER



El encuentro no tuvo el toque escandaloso que se preveía tras los comunicados de la semana pasada.

Cuando todavía resuenan los ecos del revuelo que se armó la semana pasada, con mails y acusaciones cruzadas por el rumbo que tomarán el año próximo los festivales de la ciudad, el flamante equipo de la gestión Macri presentó el Festival Buenos Aires Tango. Entre las mayores novedades está la del cambio de fecha (no será entre febrero y marzo, como hasta ahora, sino entre el 15 y el 23 de agosto, pegado al Campeonato Mundial de Baile de Tango, del 23 al 31 de ese mes), el anuncio de producciones de homenaje a Aníbal Troilo, Astor Piazzolla y Mariano Mores, y un acento puesto en la generación de nuevas composiciones.

Ayer, en una conferencia de prensa realizada en el Café Tortoni, el flamante responsable de este festival, el guitarrista y compositor Gustavo Mozzi, junto al ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, presentaron los principales ejes del festival que se viene. La mesa de presentación también estuvo integrada por el cantante Raúl Lavié, el periodista Gabriel Soria, Néstor Schiavone en representación de Sadaic, Omar Viola –titular de la Asociación de Organizadores de Milongas– y Eduardo Arquinbau, presidente de la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino. En la presentación también se vieron figuras como Leopoldo Federico, Gabriel “Chula” Clausi, José Colángelo, Fernando Suárez Paz, Osvaldo Berlingieri, Alberto Podestá, Oscar Ferrari, el cantante Caracol y tangueros de la nueva guardia como Nicolás Ledesma, Ramiro Gallo y Pablo Agri.

“Buenos Aires tiene varios festivales, pero queríamos empezar por presentar éste, que es una forma de proyectar identidad”, destacó el ministro de Cultura. “Lo hemos unido al Mundial de Tango con el propósito de que ambos eventos sean para Buenos Aires lo que es el Carnaval para Río de Janeiro, es decir, un marca para siempre.” La conferencia de prensa tuvo el condimento extra que tienen este tipo de reuniones públicas tras un cambio de autoridades: la de la presentación en sociedad de los nuevos nombres y caras, algunas que en este caso regresan de las viejas épocas de Darío Lopérfido. El evento no contó, en cambio, con el toque escandaloso que muchos temían: dadas las circunstancias en las que se fueron las anteriores autoridades (denunciando que fueron echadas sin previo aviso, que se removieron todos los equipos de trabajo y se cortó la línea de trabajo seguida durante años) muchos imaginaban algún tipo de puesta en escena para la ocasión. Sólo la ex directora del festival, Carolina Simón, se acercó a Lombardi con la conferencia de prensa terminada para plantearle su postura. “Admitamos que hay derecho al cambio”, se defendió el funcionario. “Te espero en mi oficina.”

Gustavo Mozzi, en cambio, se encargó de desmentir uno por uno todos los argumentos de los funcionarios salientes: “Jamás hubo una idea de suspender el festival, de hecho yo fui convocado hace un mes. Hablé con Simón, vi lo que estaba armado y hay una coincidencia estética con gran parte de la programación, que se va a sostener”, aseguró el músico, en diálogo con **Página/12**. “Hasta el momento no hay un solo contrato firmado, pero quiero evaluar con tranquilidad lo que está pensado, y seguramente la mayoría va a continuar. Al equipo de trabajo le pedí que siga, está en ellos hacerlo o decidir otra cosa, pero para mí sería ideal contar con la experiencia de todos ellos. Simplemente hubo un cambio de estructuras, con un núcleo duro que asiste a todos los festivales, para aprovechar mejor los recursos.”

Mozzi también aseguró que el portal *Tangodata* continuará funcionando: “La idea es que crezca con nuevos contenidos, para poder subir arreglos orquestales en PDF, por ejemplo”, dijo. Explicó además que piensan apostar a artistas locales, por lo cual se suspenderá de la programación anterior alguna visita internacional prevista. Y proyectos en marcha como el de las nuevas composiciones, con la guía de Gustavo Beytelmann, seguirán adelante. También explicó que se buscará dar impulso a las industrias culturales del tango, convocando a productores, programadores y responsables de sellos discográficos del mundo, “para que el festival sea una vidriera internacional de nuestros artistas”.

–¿Cambiar la fecha del festival pegándolo al campeonato no sería sacarle una fecha a la ciudad?

G. M.: –Es obvio que necesitamos tiempo para organizar este nuevo perfil, con todos los estrenos y obras que queremos presentar. La Unión de Milongas nos sugería esta fecha, porque para ellos es cuando baja la actividad, y en febrero o marzo siempre hay mucha gente de todos modos. Además, febrero tiene una agenda importante de festivales de verano, y dentro de esa programación está previsto incorporar el tango, además de la gran milonga al aire libre que se armará en el verano.



BOCCA

Despedida con honores

El bailarín argentino Julio Bocca fue declarado ayer Ciudadano Ilustre por la Legislatura porteña, durante una ceremonia en la cual afirmó haber salido del país “siempre con la bandera puesta”. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, estuvo presente en la ceremonia y consideró que la distinción (a pocos días de que el bailarín concrete su despedida de la disciplina, en un show al aire libre en un escenario montado junto al Obelisco que se realizará este sábado) es de “estricta justicia”. Durante la ceremonia se emitió un video con un compilado de imágenes de los momentos más destacados de la actuación de Bocca en los diferentes escenarios del mundo. Bocca, que ingresó al Salón Dorado de la Legislatura acompañado por la periodista Mónica Cahen D’Anvers, Macri y el diputado Diego Santilli, fue ovacionado por el público presente. La periodista repasó la vida del bailarín, en la que destacó “su infancia humilde” y, en este marco, repasó acontecimientos de su biografía, como la fundación de una escuela de baile en la que se otorgan becas a los alumnos “con dificultades para pagar sus estudios”, según afirmó. En el encuentro estuvieron presentes la madre del homenajeado, Nancy Bocca, el empresario Lino Patalano, la bailarina Eleonora Cassano y el músico Daniel Rabinovich, entre otros.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-PARA SIEMPRE.
16.15
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
16.45
11-LA EX.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-BENDITA TV.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-DECISIONES.
11-E24.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-BUENA VIDA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-SUPERNATURAL.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

ARNALDO PAMPILLON



"Mis obras se aman o se odian, es la historia de mi vida", dice Auster.

CINE PAUL AUSTER EN PANTALLA GRANDE

"Necesitaba contar de manera visual"

El autor de *La música del azar* acaba de estrenar en Europa su segundo film como director, *La vida interior de Martin Frost*.

POR BORJA HERMOSO *

Entre músicas del azar y libros de las ilusiones, la obra literaria de Paul Auster (Newark, Nueva Jersey, 1947) fue creciendo y creciendo hasta abandonar la piel del escritor solitario para convertirse en estrella del rock... Del rock editorial, se entiende. Pero al hombre que lo tenía todo, al ídolo de seguidores borrachos de páginas inquietantes, siempre le picó la urticaria del cine y así, tras codirigir *Humos del vecino* (*Blue in the Face*, 1995), junto a Wayne Wang, se lanzó en solitario a la aventura de *Lulu on the Bridge* (1998), experiencia que pese a la presencia del gran Harvey Keitel le salió apenas regular. Ahora vuelve a las pantallas con su segunda autoría absoluta como director: *La vida interior de Martin Frost*, estrenada en el último Festival de San Sebastián, donde el autor de *Mr. Vertigo* y *La trilogía de Nueva York* ejerció, además, de presidente del jurado.

–La historia de un hombre que escribe la historia de un hombre que escribe la historia de un hombre: una trama complicada, ¿no cree?

–Sí, corrí el riesgo de perderme en la jungla de las complicaciones, pero creo que valía la pena. Ese riesgo reflejaba mis opiniones personales acerca del proceso creativo, que tiende a querer hacer cosas distintas a las demás. En este caso, quería una película distinta, algo que no se hubiese visto antes, y sabía que eso molestaría mucho a unos y gustaría bastante a otros.

–Siempre habla usted de su cine como algo que o bien se ama o bien se odia. ¿Por qué hay que ser tan radicales, es que no hay término medio?

–Bueno, eso es algo que también sucede con mis libros, se aman o se odian... y la verdad es que ya estoy acostumbrado. Es una manera dolorosa de vivir, pero es la historia de mi vida *(risas)*.

–¿Hasta qué punto son sus películas una prolongación de sus libros?

–Bueno, por ahora he hecho sólo dos películas totalmente mías. Y puedo decir que las dos son una extensión de mi trabajo como escritor, porque ambas nacen de lo más profundo de mi imaginación. Sin embargo, eran dos historias que necesitaban imperativamente ser contadas de manera visual, y no literaria. Y en ambos casos, el enfoque es digamos que mucho más pequeño que en el de mis novelas. Casi podemos hablar de películas que son como dos relatos cortos.

–El mundo del cine es un poco hostil con Paul Auster. Tuvo problemas para estrenar en los circuitos comerciales *Lulu on the Bridge* y ahora los tuvo para financiar *La vida interior de Martin Frost...*

–Bueno, fue una compañía inglesa la que financió *Lulu on the Bridge*. Una compañía liderada por dos mujeres muy entusiastas al principio, pero que no entendieron bien el espíritu de la película. Se creyeron que estaban financiando una película comercial... ¡no sé en qué estaban pensando! Exigieron un montón de dinero a los distribuidores. Y la cosa no funcionó. Nunca llegó a estrenarse en cines en Estados Unidos, sólo en DVD y en televisión.

–¿Cómo se recibió en su país *La vida interior de Martin Frost*?

–Se estrenó a principios de septiembre y fue masacrada por los críticos. Me sentí como Jesús en la cruz. O como san Sebastián con las flechas clavadas. Terrible.

–Después de estas dos películas, ¿de verdad espera usted una carrera como cineasta o son sólo experiencias puntuales?

–No, no. Es sólo una actividad ocasional. Eso sí, me gustaría hacer otra película algún día.

–Es masacrado por la crítica, estrena con dificultad o no estrena... pero quiere hacer más películas: perdone, pero ¿cómo se llama el masoquista que lleva dentro?

–Sí, sí, soy un poco masoquista, lo reconozco. Pero la verdad es que al hacer películas se experimenta mucho placer. Uno trabaja con otras personas, y eso para mí ya está bien. Hay que tener en cuenta que paso la mayor parte de mi tiempo encerrado en una habitación, trabajando solo. Ya veremos lo que trae el futuro. Quién sabe, a lo mejor podría morirme esta tarde, no se pueden hacer planes.

–¿Es verdad que en el fondo usted siempre quiso ser director de cine pero que por su timidez acabó siendo escritor?

–Eso es así. Y el cine es un escape que me lo hace pasar bien. Disfruto con la música, disfruto con el decorado, disfruto con la producción, disfruto con la peluquería, pero sobre todo disfruto con el trabajo junto a los actores... porque en el fondo pienso que los actores y los escritores somos muy parecidos. Los dos intentamos que los seres imaginarios se vuelvan reales. Un actor lo hace con su cuerpo y un escritor, con su lapicera. ¡Ah!, y luego está la parte del montaje, que es la parte más emocionante de una película, y desde luego la que más se parece al oficio de escribir.

–¿Qué diferencias hay entre escribir un guión y una novela?

–No tiene nada que ver. Si escribo una novela, siento como si estuviera viéndolo todo en tres dimensiones. Pero si escribo un guión, pienso en un rectángulo, y además todo va cortado en trocitos y todo es diálogo. En mis novelas, apenas hay diálogos.

–¿Y el azar? Parece ejercer una gran influencia en su obra.

–La muerte de un amigo mío al que atravesó un rayo cuando tenía sólo 14 años me marcó. Supongo que ésa es la explicación. Todo puede cambiar de golpe.

–¿Son sus libros las cosas que le han pasado?

–No son autobiográficos, pero a veces uso en ellos cosas que me han pasado.

–Está usted en una edad, digamos, simbólica. Los 60. ¿Está cansado?

–Me siento como si tuviera 30. Como si acabara de empezar.

–Lou Reed dejó dicho en *My House* cuál era la trilogía de su vida: "Mi escritura, mi motocicleta y mi mujer". ¿Y la suya?

–Quite usted lo de la motocicleta y ahí está la mía. Como dijo Freud: "Amor y trabajo". Ahí está lo esencial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

"XXY" EN LA TERNA LATINOAMERICANA

En la carrera del Goya

El orfanato, del debutante Juan Antonio Bayona, y *Las 13 rosas*, de Emilio Martínez Lázaro, con 14 nominaciones cada una, parten como favoritas para los premios Goya, según las candidaturas dadas a conocer ayer en Madrid. Estas dos películas, así como *La soledad*, de Jaime Rosales, y *Siete mesas de billar francés*, de Gracia Querejeta, concurren por el Goya a la mejor película. Tan sólo se conoce uno de los premios de la gran fiesta del cine español que se celebrará el 3 de febrero, el que recibirá el actor Alfredo Landa por su trayectoria. Landa concurre además por el premio al mejor actor por *Luz de domingo*, junto a Alberto San Juan (*Bajo las estrellas*), Tristán Ulloa (*Mataharis*) y Alvaro de Luna (*El prado de las estrellas*). En la categoría de mejor actriz, las dos protagonistas de *Siete mesas de billar francés*, Blanca Portillo y Maribel Verdú, figuran como favoritas para alzarse con el premio, al que también optan Belén Rueda (*El orfanato*) y Emma Suárez (*Bajo las estrellas*). Portillo ya se llevó la Concha de Plata a la mejor interpretación femenina en el pasado Festival de Cine de San Sebastián por este trabajo. En esta edición compiten por el Goya al mejor largometraje no español hablado en castellano *La edad de la peseta*, del cubano Pavel Giroud; *Mariposa negra*, del peruano Francisco Lombardi; *Padre nuestro*, del estadounidense Christopher Zalla (protagonizada por actores mexicanos), y *XXY*, de la argentina Lucía Puenzo, que también es precandidata a los premios Oscar de la Academia de Hollywood.

Los itinerarios de un artista

A cinco años de la muerte de un creador fundamental de la década del sesenta, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires presenta una antología de los caminos de Bony.



"Kriminal", 1998, foto baleada de Oscar Bony.

POR FABIAN LEBENGLIK

En el Malba se presenta la primera muestra antológica retrospectiva dedicada a Oscar Bony luego de su muerte, en 2002. Se trata de una exposición donde puede verse su creatividad aplicada a todos los formatos y técnicas: esculturas, pinturas, instalaciones, fotografía, cine... El visitante se encontrará con un pionero del conceptualismo y del videoarte. Su obra, siempre reflexiva y en algunos casos anticipatoria, trata sobre el tiempo, la muerte, la violencia y el peligro, entre otras cuestiones y temas. La exposición, curada por Marcelo Pacheco, arranca en 1965 y se cierra con las últimas obras realizadas por el artista, en 2001.

Bony nació en Posadas, Misiones, en 1941, donde hizo su primera muestra, a los 17 años. Con su formación autodidacta, le resultaba imperioso mostrar a los demás lo que hacía, darle estatuto artístico, concatenarlo con la mirada del otro; lanzar al ruedo sus ideas, sus trabajos.

Cuando terminó el secundario se vino a Buenos Aires: "Lo que hacía entonces era pintar, pintar todo el tiempo –le dijo una vez a quien firma estas líneas–. Fui a parar a un taller que tenían Castagnino y Berni en la calle Defensa y Brasil. Después pasé a ser ayudante de Berni. En la época en que él comenzaba su serie Juanito Laguna, yo era su asistente. Fue una etapa muy importante para mí".

Su primera exposición individual en Buenos Aires llegó en 1964: presentó en la galería Rubbers la muestra *Anatomías.*

Ese mismo, el salón más avanzado de la época, Ver y Estimar, lo convoca a integrar la exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes. Aquel salón mostraba parte de la mejor producción de los artistas jóvenes de los años sesenta, en contraste con las convocatorias dedicadas a los consagrados, reunidos alrededor del Premio Palanza y el Salón Nacional.

La Asociación Ver y Estimar, que había sido fundada a mediados de la década del cincuenta por un grupo de alumnos del crítico y teórico Jorge Romero Brest, fue impulsada por Francisco Díaz Hermelo, Samuel Paz y Samuel Oliver.

Bony integró el grupo que generó una renovación artística y cultural en la Argentina, en el marco del período cultural y político local que va desde la entrada a la modernidad (con el desarrollismo de fines de la década del cincuenta) hasta la clausura que produce el onganiato.

En Ver y Estimar, la combustión artística de aquellos años encontró un buen ámbito, porque oficiaba de plataforma de lanzamiento, mientras que el Instituto Di Tella funcionaba como centro y lugar de consagración. Consideradas generalmente como un nuevo punto de partida del arte argentino, las propuestas de aquellos años buscaban los límites, al tiempo que se delineaba el apogeo de la nueva figuración, surgían el pop, el hard edge, el minimalismo, el conceptualismo, el arte político y ecológico, y el informalismo llegaba a su fin. La generación de los años sesenta no es como las anteriores, que se pensaba como transmisora de los movimientos europeos, sino que su trabajo estaba en sincronía con lo que sucedía en otras capitales del arte, pero con una localización argentina. Los artistas de la década del sesenta dejaron bien claro que el arte moderno no tiene nada que ver con el gusto, sino que se relaciona con todos los otros campos de la cultura y el conocimiento.

Bony fue un pionero del conceptualismo y del videoarte. Su obra, siempre reflexiva, en algunos casos fue anticipatoria.

Siguiendo con el itinerario del artista, en 1966 realizó –para presentar en el Instituto Di Tella– una serie de cuatro cortos cinematográficos a la que tituló "Fuera de las formas del cine". "Cuando me decidí a hacer los cortos–dijo Bony–, también resultó ser una violencia para los que habían sido mis compañeros de ruta... El arte conceptual en 1965 todavía no existía, pero flotaba en el ambiente la necesidad de crear el andamiaje de eso que se venía. Todos, cada uno con un argumento distinto, me decían que dejara eso, pero que no me sintiera decepcionado. Eran tiempo duros."

Aquellos cortos soportaron el paso del tiempo porque su tema es precisamente el tiempo. Tal vez, como mucha de su obra, estas películas se corresponden más con el tiempo actual que con aquel otro aunque perdieron por completo su condición ríspida y molesta. Los obstáculos que pudiera haber habido ya no existen. En algún sentido, al haberse perdido las aristas de aquel tiempo, las obras de Bony muestran hoy, de manera transparente, la naturaleza de los problemas que analizan.

En la muestra *Experiencias 67* del Di Tella presentó "Sesenta metros cuadrados de alambre tejido y su información", una de las primeras manifestaciones del equívoco género de las instalaciones, así como parte del rumor del naciente arte conceptual.

Una de las obras más revulsivas de Bony fue *La familia obrera*, que presentó en las *Experiencias 68*. Su obra consistía en la exhibición en vivo de un obrero matricero (con su mujer y su hijo) contratado por el doble de su salario usual para que posaran sentados sobre un podio durante el horario de visita de la muestra. Fue una experiencia límite que buscaba reflexionar sobre la ética y el problema social.

A partir de entonces y hasta mediados de la década siguiente, Bony, como muchos artistas argentinos de entonces, abandonó la práctica artística.

Pasó varios años en Europa, luego volvió a la Argentina, pero el clima de la dictadura y la censura sufrida a una muestra que hizo en Artemúltiple en el '77 lo llevaron al exilio, especialmente en Italia, donde presentó varias muestras e hizo carrera internacional. En 1982 fue invitado a participar del Aperto en la Bienal de Venecia.

En 1988 volvió a la Argentina y presentó una exposición el en CAYC.

A partir de entonces comenzó un recorrido variado, en el que pasó por fotografías autobiográficas. Trabajó sobre la memoria, recuperando objetos e imágenes con la impronta sepia del paso del tiempo, de su propio tiempo familiar y personal.

En el decenio que va del noventa al dos mil, y por el corte violento que significó la última dictadura, con la consiguiente fragmentación del campo cultural, social y político, surgió la necesidad de revisitar los años sesenta. Esta necesidad se transformó en una estrategia institucional en varias instituciones públicas y privadas de la Argentina. Fue así como Bony no sólo mostraba su obra actual (de los noventa), sino que volvió a exhibir y reconstruir su producción de los años sesenta. En este sentido, Bony, junto a algunos otros artistas, funcionó como un puente entre generaciones, a través del diálogo casi simultáneo de su obra histórica con su obra reciente.

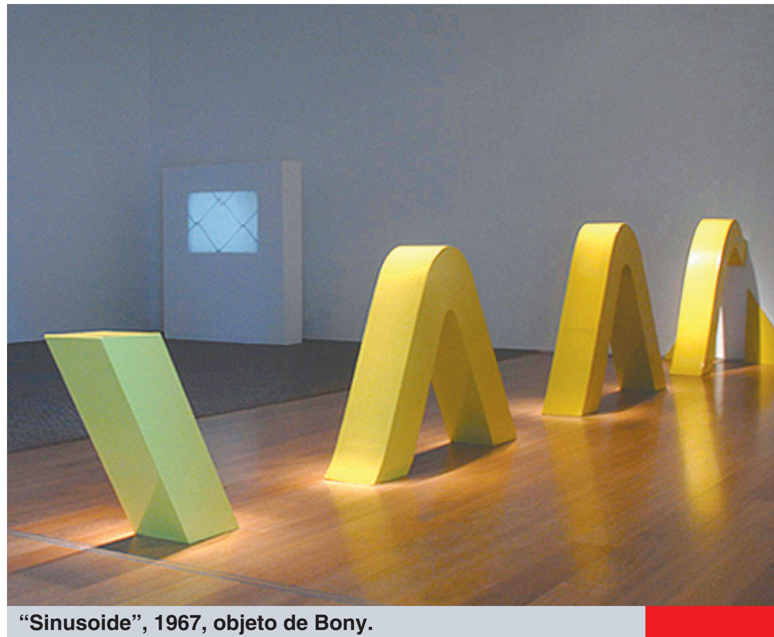
En el '93 el artista levantó una pared de ladrillos de quince metros por tres, que presentó colocada en diagonal en una sala del Centro Cultural Recoleta, para obligar a los visitantes a realizar un doble camino y toparse siempre con la pared y siempre ante el inaccesible otro lado del muro.

Luego produjo una larga serie de fotografías de paisajes y autorretratos baleados. La violencia de sus trabajos se hizo evidente en "Fusilamientos y suicidios" y en "El triunfo de la muerte", dos conjuntos de obra emblemáticos del artista y, por supuesto, representados en la retrospectiva. En aquellas fotografías baleadas, el estallido de los vidrios y la doble violencia, real y simbólica, marcaron un nuevo límite en la obra de Bony.

En 1999, junto con Luis Benedit, Jacques Bedel y Dino Bruzzone, formó parte del envío argentino a la Bienal de Venecia. Y en el 2000 fue invitado a la de La Habana para reciclar su instalación "Familia obrera" con una familia cubana, pero Bony desistió cuando las autoridades de la Bienal le indicaron que la familia debía ser seleccionada por el Partido Comunista.

A fines del año 2001, en medio de la crisis (local, por la quiebra económica y política del Estado, e internacional, por las consecuencias del atentado a las Torres Gemelas), en el contexto del Premio Banco Nación, Bony resultó distinguido por su trayectoria. Allí presentaba un trabajo propio, histórico, en el que anticipaba la masacre de Nueva York. Esa obra está también exhibida en la muestra del Malba. Al lado de la propia obra en pequeño formato (realizada en 1996), el artista reprodujo una gigantografía con el momento en que un avión impacta sobre las torres. El trabajo pequeño lleva la firma de Bony, mientras la gigantografía está firmada por su autor: Bin Laden. De modo que la obra exhibe no sólo su carácter de anticipación, sino también la relación estrecha y ambigua entre el arte y la violencia.

(Malba, F. Alcorta 3415, hasta el 4 de febrero.)



"Sinusoide", 1967, objeto de Bony.

La otra reserva del Banco Central

En el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín), se exhibe hasta el 7 de enero el Premio Nacional de Pintura Banco Central 2007. Con este concurso, la institución inicia una colección propia, un patrimonio artístico que comienza con los primeros cuatro cuadros ganadores. El primer premio, de $ 50.000, fue otorgado a Clorindo Testa, por su tela *Ciudad no muy extensa* (*foto*). El segundo premio, de $ 30.000, fue para Jacques Bedel, por *Aproximaciones al Mal II*. El primer premio para artistas jóvenes, de $ 10.000,lo ganó Diego Perrota con su pintura *El hombre volcán*; y el segundo en este apartado, también de $ 10.000, lo obtuvo Diego Acuña, con su cuadro *Quebrantamiento*. Las menciones fueron para Juan Astica, Marcelo Boullosa y Eduardo Médici. El jurado estuvo integrado por Guillermo Whitelow, Elena Oliveras, Guillermo Roux, Alicia de Arteaga y Alberto Giudici. La muestra incluye unas cuarenta obras.



CINES

ANTONIO GIL NUÑEZ... LA LEYENDA
Dir.: Roberto Cesán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HERCULES 56
(Brasil-2006) Dir.: Silvio Da-Rin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.25 y 22.15 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.30 y 21.40 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 17.40 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008 A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 18 y 22 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.15 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.10 y 20.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 18.50 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.45 y 22.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12, 14.20, 16.40, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.40, 18.20 y 23.20 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 15.30 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12.20, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 14.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.15, 17.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.50, 19.30, 21.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.10, 15.10, 17.15, 18.30, 19.20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.45, 17.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.45 y 19.45 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.15 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.20 y 20.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13.
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 15.45 y 20 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
CRIMENES OSCUROS: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.20, 17.45 y 19.50 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.45 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.55 y 22.55 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 13.30, 18.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
TIENDA DE LOCOS (EE.UU.-1941) Dir.: Charles Reisner, con Margaret Dumont, Groucho, Harpo y Chico Marx. Ciclo "Humor en blanco y negro" (Los Hnos. Marx). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DURA PRUEBA BAJO SOSPECHA (U.R.S.S.-1970) Dir.: Alexei Guerman. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (U.R.S.S.-1962) Dir.: Andrei Tarkovski. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
-**LA PRESA DEL VIENTO**. Dir.: René Clair + **MIGUEL STROGOFF**. Dir.: Victor Tourjansky. Jueves: 14 hs.
-**DRAGONSLAYER**. Dir.: Matthew Robbins. Jueves: 16 hs.
-**OSCAR BONY**. (Cortos). Jueves: 18 hs. Ent. libre.
-**FAMILIA LUGONES** (Argentina, 2007) Dir.: Paula Hernández, con Martín Piroyansky, Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese.. Jueves: 18.30 hs.
-**FILMATRON**. Dir.: Pablo Parés. Jueves: 20.10 hs.
-**LA ANTENA** (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
-**POLYESTER**. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
-**SCARLATTI EN SEVILLA** (1990) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.
-**VAN GOGH Y SU DOBLE** (1999) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
-**LA BARRACA** (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
SED DE MAL. Dir.: Orson Welles, con Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles y Akim Tamiroff. Ciclo "Cine maldito". Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**CLEAN** (2004) Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung y Nick Nolte. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
-**LA VIDA COMO ENFERMEDAD MORTAL TRANSMITIDA SEXUALMENTE** (2000) Dir.: Krzysztof Zanussi, con Zbigniew Zapasiewicz y Krystyna Janda. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Jueves, viernes y sábados: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-FIESTA DE PASION. Con la mejor música tropical... "**Los Leales**", "Los chicos de la Vía", "Amistad o Nada" y "La Banda de Lechuga". Conduc.: **Marcela Baños** y **Hernán Caire**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PIÑON FIJO y CARLITOS BALA. Dos generaciones juntas... invitan a niños y adultos a celebrar fin de año juntos. Un show imperdible para emocionarse, reír y cantar, sanamente y en familia. Sábado: 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LAS SINCONTROL. Monólogos, diálogos y una delirante escena final a cargo de seis mujeres "grandes" que han elegido divertirse y divertir. Dir.: Mabel Decoud. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Dir.: **Nydia Viola**. Coreog.: **Santiago Ayala**, "El Chúcaro" y Norma Viola. "**Coro Nacional de Jóvenes**". Dir.: **Néstor Zadoff**. Tango y folclore. Obras Populares Argentinas. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia** y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia") **Sábado despedida**.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-MARIONETTES, "hasta la identidad nos han robado". Libro y dir.: Esteban Morghellio. Viernes: 20 hs.
-ARRORRO, MI MUÑEQUITA. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Viernes: 22.30 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Lofredo y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-TURANDOT "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE VIEJO TRIO** "El Regreso". Mucho Blues, invitados, Rock y fiesta para despedir el año. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SECRETOS... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ENSAMBLE PABLO CASALS**. Pianista: Alicia Campastro. Dir.: Patricia Pasmanter. Ciclo "Música de cámara". **HOy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**LETICIA BREGANT** (clarinete), Mariana Brondino (saxo alto) y Daniela Campisi (piano). Obras de Bach, Chopin, Brahms, Creston. Ciclo "Música de cámara". Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
-**MARIA DEL ROCIO GIORDANO** (soprano). Piano: Susana Cardonnet. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**CUARTETO CHAMUYO**: Diego Weber (saxo alto), Andrés Herrera (saxo alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Cuatro saxos hacen tango desde la guardia vieja hasta Piazzolla. Ciclo "Pasaje de Tango". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Obras de Gismonti, Beirach, Monk, Coltrane, Evans y obras propias. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HAZ DE LUZ**: Alisa Kaufman (voz, piano y guitarra) y Gabriel Rivano (bandoneón). Música original y de Brasil. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**TRIO BRAGAN-ROSSI-BRAGAN**. Lucas Bragán (guitarra), Fernando Rossi (percusión) y Pedro Bragán (piano). Folklore y música rioplatense. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-SHOWBOL.... **Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 3 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**DOLORES SOLA** (voz-"La Chicana". Con Diego Rolón y Luis Volcoff (guitarras). Temas de Gardel, Magaldi y Corsini. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Pablo Mainetti (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Jueves: 21 hs. Ent. desde: 40.
-**RUBEN JUAREZ**. El cantautor, bandoneonista y compositor. Reconocido mundialmente, nos concede el privilegio de una noche inolvidable.! Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) **Orquesta Tipica**: Horacio Romo-Héctor Lettera-Carlos Corrales (bandoneones) Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JULIANA RUIZ** (Gershwin-Porter). Con su voz recorre los temas más destacados de estos autores. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUSANA SALCEDO** (voz)**-JUANJO HERMIDA** (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Bosa nova y música popular brasilera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**CHEVY ROCKETS:** Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. Sábado: 21 hs.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**SHOW ESTRENO**: Chamorro (al cante), Santiago Ortega (Al toque) y Verónica Bottirolli-Argelia Perazzo Olmos (al baile). Artistas invitados. Jueves: 23.30 hs.
-**CEFIRO FLAMENCO**: Geromo Amador (cante gitano), "Pupi" Manzano (guitarra) y El Rafa gonzález-Karina Feal Silva-Diego Ferreyra (al baile). Artistas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Manuel Sosa (guitarra) y Claudia Nardozza-Cristian Riveros (al baile). Sábado: 23.30 hs.
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (al cante), Manuel Sosa (al toque), Vanesa Domínguez, Rocío Aristimuño, Sol Cicero y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Con artístas locales e internacionales como invitados. **Lunes 24**: 23.30 hs. Festejamos "Noche Buena".

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
JAZZ NIGHT. Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 hs.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EL TROMPO** pta. su CD "Nuevo Giro" de Música popular Argentina. Fabio Capdevila (flauta-quena-saxo soprano), Aníbal Fischietti (guitarra composición arreglos y dir.), Roberta Mateve (bajo eléctrico) y Daniel Malagrino (batería). Miércoles: 21 hs.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. Jueves: 21 hs.
-**MARIA MARZIALETTI** (voz)-**JUAN CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Historia de un amor". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión). Boleros cantados y contados. Viernes: 21 hs.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con **Oscar Laiguera** (piano). Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21 hs. **Despedida**.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-LIVING COVERS: Maruja Breuer (voz), "Tatu" Penas (percusión), "Luchi" Goti (teclados) y "Cata" Raybaud (guitarra). Música Pop. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
-SONIA KOVALIVKER (voz). Con Bruno Delucci (piano), Fernando Rosso (contrabajo) y Leo Alvarez (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN PABLO DI LEONE** (flautas-vientos-teclados). Trío: Mariano Cantero (percusión-batería-voz) y Pablo Jiménez (bajo-guitarra-percusión-trombón-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCIO PALAZZO**. Joven cantante de Chivilcoy, pta. su CD: "Simple Verdor". Con Fabián Sauma-Leandro Roucco (guitarras), Marcelo Sosena (bajos-coros) y Agustín Barbieri (percusión). + **MISA CRIOLLA** (Grupo Vocal Argentino). Recrearán la tradicional Misa Criolla, con nuevos arreglos del y compositor santiagueño "Carlos Marrodán". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROBERTO CALVO**. El guitarrista, compositor y cantor porteño pta. su CD: "Guitarra sola". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTA PIREN**. Desde hace 25 años su voz afirma que el sur es bello. Con Miguel Ahumada (guitarra-voz), Hugo Bazán (percusión-voz), David Barbero (percusión) y Jessica Nicolet (flauta traversa). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore. Sábado: 22 hs.
-**ENTRECOPLAS**: Silvina Adámoli (guitarra), Eva Carranza (piano), Nora Flesichmann (vientos), Julia Faletty (percusión) y Gabriela Waciarz (voz). Folclore. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Corriendo al Bondi", "Seiseres", "Mejor No Preguntes", "La 5ta Pata", "Sucio Dengue", "La Pecosa Blues Band y Alejandro Medina" y **La Harley Blues Band** (Tributo "A Pappo")
-**Sábado** desde la 20 hs.: "Imaginados Rock", "Rocamocha", "4 Estaciones", "Leño Verde", "Caníbales de Prisa", "Cerveta" y "Los del Cuetazo" e **Imaginaria!!** ("Fiesta Ricotera")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Axel K** Soundsystem, **King Coya** & **El Trip Selector**, VJ Cuco. Miércoles trasn.: 0 h.
-**ZUKER XP** en vivo ! La última versión de la banda más rockera del dance! Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Mini DYNAMIC**. Reggae Soundclash. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**RIDDIM**. Con nuevos temas que forman parte de su último disco "Preparen, Apunten… Fuego!". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **Los Látigos**. Dj Invitado: **Rama**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **The Baseball Furies**, No-Dj **Renaud Monfourny** (Les Inrockuptibles/Francia). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15)
-**BOOM BOOM KID**. En diciembre el pibe es back!. Domingo: 16.30 hs. (sábado 29: 21 hs.) Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Cribas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING**: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Musico Invitado: Juan Pablo Arredondo-guitarra. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL KRIEGER** (teclados-vientos-samplers) **Quartet**: Lucas "Totino" Tedesco (guitarra), Fernando Mántaras (bajo) y Timoti Cid (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-R&B: Cami Ibarra-Sol Prat-Anu Orellano-Benja Lopez Barrios (voces), Manu Llosa (bajo), Paulo Cavoli (guitarra), Ariel "Cordero" Polenta (teclados) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-DIEGO "Laucha" BAIARDI (guitarra-voz)-**ANALIA SIRIO**. Festejo fin de año Escuela de Canto. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-JANA PURITA. Presentaciòn de fin de año de Escuela de Canto. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MONOTEMATICO pta.: "Historia de una obsesión". Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano). Concierto de tangos y valses inéditos que narran una historia de amor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "TATA" CEDRON** pta. su últimos temas. Con Facundo Torres (bandoneón) y Roger Helou (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CRUZ MALDONADO: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MAXI TRUSSO**. El cantante y compositor pta. temas de su CD: "Leave me and Cry". Con Fernando Goin (guitarra), Fernando Zoff (batería), Jorge Fernández (guitarra acústica/"Ex Los Mockers"), Agustín Saravia (guitarra-coros), Santiago "El rulo" García (guitarra-guitarra slide), Julián Gandara (cello), Pablo Bursztyn (bajo), Ciro Fogliata (piano), Nicolás Rafetta (órgano-piano), Jorge Chikiar (órgano-teclados), Jackie Barra (percusión), Miguel Angel Tallarita (trompeta), Richard Nant (trompeta) y Cristian Terán (saxo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MAR EN COCHE**: Joaquín Daglio (guitarra-voz), Juan Pablo Vázquez (bajo), Mariano Cerrella (guitarra), Emmanuel Schonwald (teclados)
Ariel Perelsztein (acordeón), Gastón Levy (percusión-voz), Francisco Bissone: (saxo alto), Marcelo Zetlenok (saxo tenor), Marcos Marucco (flauta traversa-saxo-bandoneón), Mariana Checchi (voz-coros) y Hernán Scacovsky (batería). Música porque sí, música vana. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALAMBRE GONZALEZ** (guitarra) pta. temas de su CD: "Sopa Caliente". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Invita a brindar y despedir su año número veinte, con la frescura y desacartonamiento de siempre. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (guitarra). Sábado trasn.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono, teclados y percusión)-**GABRIEL SPILLER** (batería). Dúo de improvisación basa su música en la exploración sonora de los instrumentos de percusión dejando fluir el espíritu del Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Cuarteto**: Ernesto Jodos (piano), Patricio Carpossi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CONGRESO DE LA NACION
(Salon Azul) Hipolito Irigoyen 1849 1º piso.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: **Gloria Hounau** (soprano-Argentina) y **Marcelo Otegui** (barítono-Uruguay). Obras de Wolfgang A. Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Av. del Libertador 1902.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini de Teseo**. Concierto conmemorativo del 40º Aniversario. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

TEATRO VERDI
Alte. Brown 736. (**La Boca**)
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolia". Dir.: **Mtro. Roberto Scarcella**. Obras de Bizet, Gershwin y Mariano Mores. Concierto fin de año! Jueves: 19 hs. Ent. libre.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Paraguay 3925 (Medrano y Mansilla) Concierto de fin de temporada! **CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dir.: **Mtro. Roberto Luvini**. Solistas: **Víctor Villadango** (guitarra), **Raquel Weinhold** (soprano), **Verónica Canaves** (mezzosoprano) y Pequeña Formación Instrumental. Prog.: Concierto "Alla rustica"-Concierto para guitarra en re mayor y "Glora", de Antonio Vivaldi. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EN FAMILIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**APILANDO TANGOS**. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro.
Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Martes, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)
-**ALBAHACA**. Quinteto vocal. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves 20: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**ARTE XXI** "Nueva Escuela De Danza". Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.
-MISA CRIOLLA, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**NACHA ROLDAN**. Voz esencial para nuestro cancionero, pura emotividad en su estilo íntimo y reposado. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. Jueves 27: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL EL ESQUINAZO
Juan Domingo Perón 1785 (3º Piso). Tel.: 4375-6217.
CUANDO EL SUBTE FUE PORTEÑO, de José Alfredo Pierre. Grupo de teatro "El Alféizar". Dir.: Jorge L. Guerrero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "LaboratorioTarrío-GrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "Laboraorio-Teatro". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha") **Despedida**.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca") **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 23. LA ULTIMA ZAMBULLIDA (Portugal/Francia, 1992) Dir. Joao César Monteiro. Con Fabienne Babe y Francesca Prandi. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 19/Dom 23, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS ANAHI RAMOS. Jue 20, 21.00 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. Programa: "El reino de las sombras", del ballet La Bayadera de Minkus, en reposición de Lidia Segni. Con Nadya Muzyca y Juan Pablo Ledo, primeros bailarines del Teatro Colón. Payró. Vie 21/Sáb 22, 21.30 (Dom 23 20.30) **LA TENTACION.** De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 17.00 Taller del Estudio de Baile BLAST. Muestra coreog anual. HOY, 21.00 TALLER DE DANZAS INTITUTO ANDREA ANTONINO. Espectáculo de fin de año. Sáb 22, 20.30 Cía TANGO FURIA presenta ASTOR Dir . Emmanuel Marín

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 21.30 (Debut Vie 28) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 (HOYDebut) Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 20, 21.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirado en textos de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir: Adrián Canale. Sáb 22, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Dir: Mario Carneglia

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta. Mie a Dom 21.30 (Estreno Jue 28) DIVAS con THELMA VIRAL-MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 (Estreno Mie 19) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

TRONADOR
Santiago del Estero 3721. T 495-9372. Jue a Dom 21.30 (Debut Jue 20) "VERTIGO". El Nuevo espectáculo de LA MAGIA DE EMANUEL. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. 1er FESTIVAL DE BLUES & JAZZ. Vie 21, JAF – BOTAFOGO – JAVIER MALOSETTI. Sáb 22, GILLESPI - MARIANO OTERO - MEMPHIS LA BLUSERA. Loc en venta. Bodega: Vie 21, 21.30 GAIA Música Celta. Sáb 22, 21.30 GRACIAS AL TANGO. Miriam Fernández (guitarra) – Gabriel Rivano (Bandoneón)

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 19, 21.00 OPUS XV trae JAZZ + TANGO. dir Armando Blumetti. Sáb 22, 22.30 AVALON LAND Música Celta presenta SOLSTICIO DE VERANO… ANUNCIO DE NAVIDAD.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo..(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves rotando al Oeste.
Mínima: 17°. Máxima: 31°.

10.00
◆ Feria de libros *Los libros vienen al Rojas.* En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

11.00
◆ *18 miradas sobre Evita*, exposición colectiva. En el Museo Evita, Lafinur 2988. **Gratis**.

12.00
◆ *Supermuestra*, exposición de 16 artistas jóvenes. Rodríguez Peña 80.

16.00
◆ *Payasos en su ruta*, de Paco Redondo, en el Festival Provincial de Teatro Infantil. Asociación Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata.

19.00
◆ Presentación del libro *Cine documental, memoria y derechos humanos.* En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 5353.
◆ *Había una vez dos veces*, de Jorge Furtado. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.
◆ *Lugares comunes*, film de Adolfo Aristarain. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
◆ Reportaje público a Edgardo Cozarinsky, por Daniel Link. En el Auditorio de la SEA, Bartolomé Mitre 2815, 2º piso. **Gratis**.

19.30
◆ Banda de Música de la Municipalidad de La Matanza, dirigida por Dante D'Iorio. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis**.

20.00
◆ *Flandres*, de Bruno Dumont. Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.
◆ *Colectivo audiovisual*, muestra de cortos y exposición de trabajos de alumnos del Departamento de Artes Audiovisuales del IUNA. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.

20.30
◆ La Biyuya presenta su CD *Buenosairece*, en el ciclo *La música que viene.* En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ *Apilando tangos*, espectáculo de Carina Pazzaglini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *Tienda de locos*, film de Charles Reisner. En el Club Italiano, Rivadavia 4731.

Por el país


Focus

Por Enrique Medina

Orondas, una de ellas medio cachonda (Felisa) –si se apunta el modo atrevido con que mira al bien afeitado y de corbata que en su propio embrollo fuma y fuma, solo y solo esperando como don Scalabrini Ortiz–, ingresan en la Richmond de Florida. Es un grupito de maestras amigas que en esta confitería se reúne fraternalmente cada doce meses para insuflarse esperanzas y buenos deseos en el nuevo año. Alborotadas, derrochando júbilo en voz alta, no pasan desapercibidas ante los clientes casuales y fijos que leen diarios, especulan en la Bolsa, engoman negocios, urden políticamente, se aburren o simplemente pierden el tiempo como el viejo del rincón viendo pasar la gente joven. Con la ayuda del mozo se ponen de acuerdo en una mesa. Se acomodan alrededor desensillando carteras, bolsos, saquitos, y Yolanda la chaqueta de lino suizo que compró ayer para esta ocasión. Nélida, no queriendo perder protagonismo, continúa el tema que venían abordando desde la calle: el peligro de que el petróleo siga subiendo, inicio de clases, el presupuesto, sueldo, sindicato, movilización, al tiempo que el mozo se retira memorizando los pedidos. Entendiendo representar el parecer de la mayoría, Delfina, con el don de gentes que todas le reconocen, le ruega: "Nena, no rompas más los nísperos ¿querés? Estoy hasta acá con el puto laburo... Parala un poco, eh, allanate, respirá hondo y exhalá perfumes de Oriente, eh, dale". Luego de las risas, se distienden y abordan temas chirles. Irma levanta la puntería comentando el programa de bailando-cantando-rompiéndola por un sueño. Delfina asegura que se llegará a fifar por un sueño, y no te rías. Con simpatía, el mozo deposita el pedido calculando la propina y disimulando la insistente mirada de Felisa, que lo viene relojeando desde que entró. Se alarma Esther de cómo se le ha pasado el tiempo: "Volando, volando, ¿viste?, qué cosa, che..."

Cargándola, Yolanda le aconseja unas cremas para la cara muy especiales, una de día y otra de noche: "Y vas a ver cómo recuperás lo perdido". En este tramo, casi como una sociedad secreta, se ponen de acuerdo y bajan el tono levantando el lamento. "Somos seres humanos –ironiza Patricia–, parece que no pero sí...". No pudiendo con su genio, Nélida aprovecha para bajar línea: que en las radios sólo se escucha música extranjera, que en la televisión no nos respetan, que esto, que lo otro. Georgina cambia el rollo y relata cómo vio a un cartерista trabajar en el subte D. Otra se sulfura: "¡Y a mí qué me importa! ¡A mí me importa que nos roban el país, eso me importa!". Y siguen y siguen. Hasta que, esta vez con afecto, pasan a lo personal. Una, desencantada pero con esperanzas. Aquella, conforme como siempre: "Bien, ¿viste?, las cosas pudieron salir mejor, pero, bueno, una tiene una familia, ¿no?". Esta levanta los hombros. La otra ya asumió la separación y dice: "Por ahora trato de valorar la libertad, leo, salgo, ¡miro y busco!". Todas ríen. Son muy amigas. Se conocen desde hace mucho, algunas desde la primaria, como Yolanda y Felisa. Dejan de hablar, y los de la mesa vecina se vuelven a mirarlas, de golpe extrañados por la ausencia de bochinche. Como si se le escapara un pensamiento muy íntimo, casi con el aliento, Eleonor astilla el silencio: "Otro año, no lo puedo creer". Se miran. Comienzan a emocionarse. Felisa se hace la dura: "Este año no lloro, lo juro". Esther ya lagrimea. "Bueno, brindemos, che", pide Delfina. Y acercan las copas y se desean felicidad. Se besan, se abrazan. Una copa se vuelca sobre la mesa. Ríen y gritan. ¡Alegría, alegría! Mojan un dedo en la bebida derramada y unas a otras se hacen la cruz sobre la frente. ¡Alegría, alegría! ¡Será un buen año! ¡Por la familia, hijos, amor, amantes, salud, dinero, por el país!

CARTAS

Explosión en Río Cuarto

Antes que nada, quiero aclarar que soy docente en la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) y trabajo al frente del lugar de las explosiones. También quiero aclarar que si en mi oficina se cortó la luz fue por un período menor a trinta minutos, que es lo que soporta como máximo el UPS. Es decir, las computadoras que utilizo para cálculos en ningún momento se apagaron antes de las 15, momento en el que dejé la oficina.

Ahora empiezan las preguntas. ¿Quién es el responsable de seguridad de la UNRC? ¿Cómo puede ser que en el transcurso de cuatro o cinco años que yo llevo en esta institución ya hayamos tenido tres explosiones? ¿Quién se va a hacer cargo de los daños psíquicos sufridos por mis colegas? ¿Cómo puede uno volver a trabajar después de eso? Especialmente, como en mi caso, en el edificio justo al frente de la explosión. ¿Qué padre va a llevar a sus hijos al jardín de la UNRC a partir de ahora? ¿Con qué seguridad? ¿Qué van a hacer los tres gremios de la universidad? Es decir, ¿qué actitud tomarán la AGD, ATURC y FURC? ¿Qué habría pasado si en lugar de suceder hoy hubiera sucedido hace veinte días? ¿Por qué la UNRC no tiene un cuartel de bomberos propio? Digo, ya que parece tan propensa a los accidentes.

Sólo me quedan preguntas y un par de deseos. Primero, que se recuperen mis colegas. Segundo, que los responsables de esto paguen las consecuencias, desde los que dejaron sin presupuesto a las universidades nacionales hasta los que tomaron la decisión de almacenar el hexano en ese lugar.

¿No era que Argentina ahora era un país en serio?

Jorge L. Blengino Albrieu
DNI 23.683.260

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.